

الرسول

والشعراء

أحمد سويلم

منتدى سور الأزيكية

www.books4all.net

دار الهدى للكتاب

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>



الرسول والشعراء

أحمد سويلم

الناشر

٢٠٠٥

دار الهدى للكتاب

دار الأمان للكتاب

تليفون : ٠٤٧/٣٦٠٤٦٠١ - ٠٤٧/٣٦٠٣٦٠١ - ٠٤٧/٣٦٠٢٦٠١

مطابع أمون

٤ الفيروز من ش إسماعيل اباطة - لاظو غلى - القاهرة

تليفون : ٧٩٤٤٥١٧ - ٧٩٤٤٣٥٦

- جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
- الطبعة الأولى : ١٤٢٦ / ٢٠٠٥ م
- رقم الإيداع : ٤٢٦٣ / ٢٠٠٥
- الترقيم الدولي : 7 - 33 - 5798 - 977 I.S.B.N

بسم الله الرحمن الرحيم

❁ قبل أن تقرأ ❁

كما ترى - عزيزى القارى - فموضوع هذا الكتاب يركز بصفة أساسية على المشهد الشعري فى حياة الرسول ﷺ .. ويتضمن بطبيعة الحال جانبى المشهد:

الشعراء المسلمين .. وشعراء الكفار المشركين .. كما يصاحب أحيانا الشعراء الذين تحولوا من الشرك إلى الإسلام .. ومن الجاهلية إلى الإيمان . وربما تناول الكثيرون هذا الموضوع حسب اجتهاد كل منهم ونظريته ورؤيته فى إطار بحثه .. ومن ثم فإن بعض جوانب هذا المشهد ماثوت فى كتب التراث القديم .. وكذلك كتب المحدثين .. لكنها جوانب مقصورة على إبراز بعض الشعراء أو الأفكار دون أن تتميز بالنظرة الشاملة لجوانب هذا المشهد بكافة .

وأحسب أن النظرة الشاملة - أيضا - لن تتحقق مهما كثر الباحثون واجتهدوا .. ولهذا .. فإن جهدى اليوم يحاول أن يرسم للمشهد ملامحه العامة .. ويحاول أيضا أن يقف أمام بعض العلامات - أو لنقل أكثر العلامات - تأثيراً فى تكوين هذه الملامح .

إن جهدى اليوم يبدأ من قبل بعثة الرسول ﷺ بقليل.. فيقف أمام المجتمع الشعري الجاهلى.. وكيف نظر إلى العقائد السائدة.. وأرخ لها.. وناصرها أو تأملها وأنكرها.. ثم نستكمل الرحلة مع بزوغ الإسلام.. ونؤكد موقف الإسلام من الشعر والشعراء.. وكيف اتخذ الرسول من الشعر والشعراء وسائل إعلامية تنافح عن الدعوة.. وترد على هجاء المشركين للدين الجديد وللرسول..

وهو موقف لا يحتاج منا أن ندافع عنه أو نثبتته.. بقدر ما نؤكد به ضرورة اعتبار الشعر جزءاً من الثقافة الإسلامية.. فالإسلام هبط فى قوم يقدرون شعراءهم ويعدون الشعر ديوانهم وسجل أيامهم..

هل نقول: إن هدفنا هنا هو تصحيح مفهوم الإسلام للشعر.. ذلك أن أى تغير اجتماعى أو ثقافى أو عقائدى فى المجتمع الجاهلى.. لم يكن يتم أو يحدث كما هو مقدر له بغير إدخال الشعر والشعراء فى منظومة هذا التغير.. لأنه عصب الثقافة العربية.. ليس فقط فى العصر الجاهلى بل فى العصور التالية عليه كذلك.

وسوف تؤدى بنا هذه الرحلة الشائقة إلى مرافىء زاخرة تروى ظمأ التعطش للمعرفة كلما توقفنا وتأملنا المزيد من العلامات والوقفات.

وتيسيراً للبحث رأينا أن تكون رحلتنا على هذا النحو:

أولاً: بحث وتحليل نظرة الإسلام إلى الشعر والشعراء بموضوعية شديدة وبأسانيد وشواهد موثوقة صحيحة.

ثانياً، النظر إلى المشهد العشرى فى عصر الرسول فى ضوء:

أ - الشعراء المخضرمون الذين عاشوا الجاهلية وكيف استوعبوا تأثيرات الدين الجديد فى أشعارهم.

ب - شعراء أطلق عليهم: شعراء الدعوة الإسلامية وهم على سبيل الحصر «حسان ابن ثابت وكعب بن مالك وعبدالله بن رواحة».. وما دورهم فى نشر العقيدة الجديدة.

ج - طواف آخر بالشواعر اللائى ساهمن بأشعارهم فى هذا المشهد وكذا موقف الخلفاء والصحابة مع الشعر..

د - ما قيل من شعر فى الغزوات باعتبار الشعراء وسائل إعلام لا ينافسهم أحد. وكيف واجه شعراء الإسلام شعراء المشركين.

ولابد أننا فى كل ذلك نعجز عن الإحاطة الكاملة الشاملة.. فسقنا ما رأيناه نموذجاً معبراً عن هدفنا وما نريد أن نؤكد.. كما أننا لم نذكر سوى غزوتى بدر وأحد على السنة الشعراء باعتبارهما - أيضاً - نموذجين للفوز والهزيمة..

وأحسب أن هذه الرحلة - على طولها - سوف تقدم ملامح الشعر فى حياة الرسول ﷺ كما تقدم موقفه من الشعراء لنخرج بلوحة متعددة الألوان والرؤى...

والله الموفق...

أحمد سويلم

٢٠٠٤، ٧، ٢٠

العرب والشعر

يؤكد الواقع التاريخي أن الإسلام يمثل نقلة حضارية واجتماعية وثقافية في المجتمع العربي.. وقد انعكست ملامح هذه النقلة على الشعر.. باعتباره ديوان العرب وسجلاً لحياتهم ووقائعهم..

فقد قامت الحياة العربية قبل الإسلام على نظام القبيلة التي كانت تمثل الوحدة السياسية والاجتماعية والاقتصادية.. وكان شاعر القبيلة هو جهاز إعلامها الوحيد الذي يفاخر بمآثرها.. ويقف مدافعاً عنها أمام شعراء القبائل الأخرى.. ولهذا أطلق على هذه الصورة «العصبية القبيلة».

والعرب تنشد الشعر من المهد إلى اللحد.. ويؤكد ابن قتيبة مهمة الشعر لدى العرب حين يقول: والشعراء المعروفون بالشعر عند عشائهم وقبائلهم في الجاهلية والإسلام أكثر من أن يحيط بهم محيط أو يقف من وراء عددهم واقف لو أنفذ عمره في التنقير عنهم.. واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال. ويؤكد ذلك ابن سلام في (طبقات فحول الشعراء) بقوله:

وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلوم والصناعات منها ما تتقفه العين ومنها ما تتقفه الأذن ومنها ما تتقفه اليد.. ومنها ما يتقفه اللسان..

ويؤكد ابن رشيقي في (العمدة) أن القبيلة كانت إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنتها.. وصنعت الأطعمة.. واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر كما يصنعون في الأعراس لأنه - الشاعر - حماية لأعراضهم وذبحاً عن أحسابهم وتخليد لذكراهم ومآثرهم..(١)

(١) انظر: الشعر والشعراء لابن قتيبة ٦٠ - العمدة لابن رشيقي ٤٠.

ولذلك اجتهد مؤرخو الأدب فى تناول فن الشعر عند العرب .. ومن أشعر الشعراء؟ ومن أول من قال الشعر؟ وصنفوا الشعراء إلى طبقات .. بل منهم من انتقى قصائد بعينها - جاهلية - وصنفها تحت لافتات مثل: المعلقات - المجهرات - المنتقيات - المذهبّات - المراثى - المشوبات - الملحّات^(١).

مما يؤكد فضل الشعر على العرب فى عصر لم يكن يعرف التدوين .. معتمداً على السليقة والحافظة المصقولة التى كانت تحفظ القصيدة بمجرد الاستماع إليها وترويحها فى كل مكان.

ولنا أن نتصور مجتمعاً تنحصر ثقافته فى هذا الفن - وإن كان النثر يحتل جانباً من هذه الثقافة - ليصير الشعر أهم وسيلة لنقل الأخبار والمآثر والمفاخر والأيام والحروب .. ومن ثم نظر البعض إلى الشعر نظرة تقديس .. واعتقد البعض بأنه مستمد من أصول دينية ولذا كانوا ينشدونه على موتاهم .. أو يتخذونه وسيلة للتقرب إلى الله فى موسم الحج فيلبون بأشعار معينة وهم يطوفون حول الكعبة.

ومعروف أن شعراء المعلقات قد أنشدوا قصائدهم .. وعلقوها فوق أستار الكعبة حتى إذا وفد العرب إليها فى مواسمهم قرءوها وتجادلوا حولها وحملها الرواة فى حلهم وترحالهم على طول الجزيرة العربية ..

وارتبط الشعر بالعقيدة السائدة .. وكانت الوثنية هى العقيدة الغالبة لدى العرب قبل الإسلام وكانت أشهر أصنامهم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى .. ومن ذلك ما قاله عبد العزى بن وداعة المزنى:

(١) انظر: جمرة أشعار العرب أبو زيد القرشى.

إني حلفتُ يمينَ صدقِ بَرّةٍ
بمناة عند محلّ آلِ الخزرجِ
وهذا أوس بن حجرٍ يحلفُ باللات والعزى:
وباللات والعزى ومن دان دينها
وبالله إن الله منهم أكبرُ
وكانت قريش تطوف بالكعبة وتقول:
واللات والعزى

ومناة الثالثة الأخرى
فإنهن الغرانيق العلى
وإن شفاعتهن لترتجى^(١)
وحينما أفاق بعض الشعراء من كابوس الأوثان أعلنوا ذلك فى أشعارهم
فهذا زيد بن عمرو يعلن:
تركت اللات والعزى جميعاً
كذلك يفعلُ الجَلْدُ الصبورُ
فلا العزى أدينُ ولا ابنتيها
لنا فى الدهر إذ حلمى صغيرُ

لم يترك الشعر الجاهلى شيئاً فى حياة العربى إلا سجلها وأشاد بها أو
أنكرها.. ولأنه كان الوسيلة الأولى لهذا التسجيل صار القمة الشامخة فى
جودة أسلوبه وحسن صياغته وسلامة لغته.. مما عده مؤرخو الأدب قدوة
للشعراء على العصور بل نستطيع أن نقول مطمئين إن الشعر الجاهلى كان

(١) كتاب الأصنام للكلبي ١٨ - ٢٠.

مؤثراً قوياً فى صياغة عقول العرب فى العصور التالية .. وتوحيد أعرافهم وعاداتهم وسجاياهم .. وبذلك جعل الشعر للعرب هوية واحدة وحفظ هذه الهوية من الزوال ..

وما دام الشعر الجاهلى قمة الفصحى للغة العرب .. فقد كان طبيعياً أن يرجع مؤرخو اللغة إليه فى فهم لغتهم وتفسير قرآنهم ومعرفة أسلوب القرآن وأحكامه والوقوف على سر بيانه .

وصار من المألوف أن يمثل الشعر ساحة واسعة لشواهد اللغة بعد القرآن الكريم ..

من أجل ذلك كله نظر إلى الشعر فى لغته وأساليبه ومعانيه وفنونه على كونه قدوة ودليلاً وشاهداً على حضارة هذه الأمة ..



الرسول والشعر

كان أكثر شعراء الجاهلية من الأشراف والسادة والأمراء وأهل الفروسية والحرب والحكمة.. ولهذا كان أكثر أشعارهم فى الحماسة والفخر بمآثرهم..

وكان الشعراء يتركون العنان لشعورهم للتعبير عن تلك المضامين التى يستمدونها من بيئتهم القاسية.. لا يتكفون فى لباسهم وطعامهم وشرابهم وسائر أمورهم.. ويعبر عن ذلك زهير بن أبى سلمى بقوله:

وإن أشعر بيت أنت قائله

بيت يُقال إذا أنشدته صدقا

هذا الصدق الذى يشير إليه زهير هو الذى منح هذا الشعر امتداداً فى الزمن وفى الوجدان العربى.. حتى عصرنا الراهن.. نعود إليه كلما بعدت بيننا الشقة وبين الزمن الجميل.. فنقرأ امرأ القيس وعنترة وزهير والأعشى ولبيد.. والشعراء الصعاليك.. وغيرهم من الشعراء الذين أرسوا الملامح الأولى للشعر العربى وللثقافة العربية.

وحينما جاء الإسلام.. جاء بثورة زلزلت كثيراً من قيم المجتمع العربى.. ورؤية جديدة للحياة والعقيدة.. وكان لابد للإسلام أن يتجه إلى العقل فى دعوته إلى الإيمان وترك عبادة الأوثان.. وهو بهذا يستند إلى العقلية العربية التى تنقفت على التفكير والقيم.. بالرغم من تعصبها الأعمى للوثنية.

وكان الرسول الكريم - وهو العربى الذى عاش جانباً كبيراً من حياته

يرقب حياة العرب في الجاهلية - مدركاً قيمة الشعر في الحياة العربية وقوة تأثيره في تشكيل الرأي العام والوجدان العام..

وقبل أن ندخل إلى تحليل هذه الرؤية .. يمكننا أن نلقى الضوء على مرحلتين من حياة الرسول في علاقته بالشعر.. مرحلة ما قبل البعثة.. ومرحلة ما بعد البعثة والدعوة إلى الإيمان..

الرسول والشعر ما قبل البعثة

جاء في البداية والنهاية لابن كثير^(١): جاء إلى عبد المطلب من يبشره بمولد محمد فأخذه عبد المطلب وحمله إلى البيت وأخذ يطوف به وأحاط به بنوه وهو يقول:

الحمد لله الذي أعطاني
هذا الغلام الطيب الأردان
قد ساد في المهْد على الغلمان
أعيذه بالبيت ذي الأركان
حتى أراه بالغ البنيان
أعيذه من شر ذي شأن
من حاسد مضطرب العنان

وزاد السهيلي أبياتاً بعد ذلك يذكر فيها القرآن الكريم والمثنى.. وهي بلا شك أبيات منتحلة زيدت فوق هذه الأبيات.. أغفلنا ذكرها..

وجاء في كتاب (أنباء نجباء الأبناء)^(٢) أن عبد المطلب حمل النبي ﷺ وهو مولود.. وانطلق به إلى الكعبة فطاف به أسبوعاً - أي كل يوم من أيام الأسبوع - ثم قام عند الملتزم وأنشد يقول:

(١) البداية والنهاية ج ٢ ص ٢٦٤ .

(٢) تأليف محمد بن ظفر تحقيق إبراهيم يونس، ص ٢٦ .

يا رب كل طائف وهاجِد
 ورب كل غائب وشاهد
 أدعوك بالليل الطفوح الراكِد
 لا هم فاصرف عنه كيد الكائد
 واحطم به كل عنود ضاهد
 وانشئه يا مخلص الأوابِد
 في سودد راسي ووجد صاعد^(١)
 وكانت حليلة السعدية - مرضعة الرسول - عاقلة مدبرة .. أرضعته فكثرت
 رزقها .. وزاد خيرها وكانت ترقصه وتقول:
 يا رب إذ أعطيته فأبقه
 وأعله إلى العُلا ورقه
 وادحض أباطيل العدا بحقه
 أما الشيماء - أخته في الرضاعة - فقد كانت ترقصه بقولها:
 يا ربنا أبق لنا محمداً
 حتي أراه يا فعاً وأمردا
 ثم أراه سيّداً مسوّداً
 واكبت أعاديه معاً والحُسداً
 وأعطه عزاً يسود أبداً

وكان أبو عروة الأزدي إذا أنشد هذا يقول: ما أحسن ما أجاب الله
 دعاءها .. شاهدت أخاها .. «محمداً رسول الله» خاتم الأنبياء والمرسلين سيد

(١) الفوح الراكِد: الممتلىء الدائم - لا هم: اللهم - ضاهد: ظالم - الأوابِد: الوحوش.

العرب والعجم، ويذكر أن المسلمين كانوا قد أسروها سنة ٨ هـ ولما عرفها الرسول ﷺ بسط لها رداءه وأكرمها وردّها إلى قومها^(١)..

وهذا اللون من الشعر ينتمى إلى الشعر الشعبي العربى ويطلق عليه كذلك: أغانى المهد أو أغانى الطفولة.. وربما فرق الناس فى ذلك العصر بين فنين شعريين.. فن ترقيص الأطفال الصغار - الذين لا يدركون للغة معنى.. لكنهم يحسون النغم والموسيقى.. وما نحا نحوه - وفن الشعر سواء قاله وسمعه الصغار والكبار فى سن مبكرة أو سن كبيرة وهذا موجود بكثرة فى سير الشعراء العرب^(٢)..

ما نخلص منه فى هذه الوقفة أن الرسول ﷺ فى طفولته - كأى طفل مولود - رُقّص وسعد وضحك ولعب على أنغام الشعر.. وتربت فى وجدانه كما يحدث لأى طفل عربى تلك الحاسة التذوقية للموسيقى والشعر..

وكان للرسول عند جده عبد المطلب مكانة خاصة.. فقد كان يوضع لعبد المطلب فراش فى ظل الكعبة فكان بنوه يجلسون حول فراشه حتى يخرج إليهم.. لا يجلس أحد عليه من بنيه إجلالاً له.. فكان الرسول يأتى وهو غلام فيجلس عليه ويأخذه أعمامه فيؤخروه عنه.. فيقول عبد المطلب - إذا رأى ذلك منهم - دعوا بنى فوالله إن له لشأناً ثم يجلس معه على الفراش ويمسح ظهره بيده ويسره ما يراه يصنع.. فلما بلغ رسول الله ﷺ ثمانى سنين مات جده عبد المطلب وكفله عمه أبو طالب.. واصطحب معه الرسول فى رحلته إلى الشام.. وحينما نزلا عند الراهب بحيرى أدرك بفراسته ما سوف يحظى به محمد من مكانة فى قومه.. ثم حدثت حرب

(١) أشعار الترقيص عند العرب: سعيد الديوه جى - وزارة الإعلام - بغداد ص ١٣.

(٢) أطفالنا فى عيون الشعراء: أحمد سويلم ١١٤.

الفجار والنبي في الرابعة عشرة من عمره .. وشهدا النبي وقال: كنت أنبل على أعمامى - أى أرد عليهم نبل عدوهم إذا رموهم بها - وقيل في هذه الحرب شعر كثير - ولا بد أنه استمع إليه في حينه - ومن ذلك ما قاله البراض:

وداهية تهم الناس قبلى
شدت لها - بنى بكر - ضلوعى
هدمت بها بيوت بنى كلاب
وأرضعت الموالى بالضرع
رفعت له بذى طلال كفى
فخر يمد كالجدع الصريع

وقال لبيد بن ربيعة:

أبلغ - إن عرضت بنى كلاب
وعامر والخطوب لها موالى
ويلغ - أن عرضت بنى نمير
وأخوال القتيل بنى هلال
بأن الوافد الرحال أمسى
مقيماً عند تيمن ذى طلال

وحينما تزوج الرسول بخديجة بنت خويلد .. ذكرت لابن عمها ورقة بن نوفل ما ذكر لها غلامها من قول الراهب .. وما كان منه إذ كان الملكان يظللانه فقال ورقة: لئن كان هذا حقاً يا خديجة إن محمداً لنبي هذه الأمة .. ثم جعل ورقة يستبطيء الأمر ويقول: حتى متى .. وأنشد يقول^(١):

(١) السيرة النبوية لابن هشام ج ١ ص ١٩٥ .

لججتُ وكنتُ فى الذكرى لجوجاً
لهم طالما بعثَ النشيجاً
ووصفٍ من خديجةً بعد وصفٍ
فقد طال انتظاري يا خديجاً
ببطنِ المَكْتَنِ على رجائي
حديثك أن أرى فيه خروجاً
بما خبرتني من قول قسٍ
من الرهبانِ أكرهُ أن يعوجاً
بأن محمداً سيسود قوماً
ويخصمُ من يكون له حجيجاً
ويظهر فى البلاد ضياءَ نور
يقيمُ به البريةَ أن تموجاً
فيلقى من يحاربه خساراً
ويلقى من يسأله فلو جاً

إلى آخر الأشعار التى نسبت إلى ورقة بن نوفل يؤكد بها نبوة محمد ﷺ .. ولا يمكن أن تسمع خديجة ذلك الشعر وتخفيه على زوجها.. بل كانت هذه الأشعار - أغلب الظن - تبعث الاطمئنان فى نفس خديجة بأن زوجها هو النبى المنتظر..

بعثة الرسول:

ويهبط جبريل على محمد ﷺ ويأمره بالقراءة ودعوة الناس إلى دين الله.. وتسرع خديجة إلى ابن عمها.. فيبشرها بالبشرى الحقيقية ويقول:

فإن يك حقاً يا خديجة فاعلمي
حديثك إيانا فأحمدُ مرسلُ
وجبريل يأتيه وميكال معهما
من الله وحى يشرح الصدر منزلُ
يفوزُ به من فاز فيها بتوبةٍ
ويشقى بها العانى الغريرُ المضللُ
فسبحان من يهوى الرياحَ بأمره
ومن هو فى الأيام ما شاء يفعلُ
ومن عرشه فوق السماوات كلها
وأقضاؤه فى خلقه لا تبدلُ

وما يهمنا فى هذه المرحلة هو موقف عمه أبى طالب منه ووقوفه إلى جانبه..

وأخبار ذلك متناثرة فى السيرة.. وفى البداية والنهاية وغيرهما من المصادر ومن ذلك أن الرسول ﷺ حينما أمر بإنذار عشيرته الأقربين.. صدع بما أمره الله وذكر آلهتهم الوثنية وعابها.. فشكوه إلى عمه أبى طالب.. لكنه حال بينه وبينهم.. وحين حاول نصيحته قال الرسول ﷺ قولته المشهورة: والله لو وضعوا الشمس فى يمينى والقمر فى يسارى على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك دونه ما تركته.. فقال له عمه: اذهب يا ابن أخى فقل ما أحببت فوالله لا أسلمك لشئ أبداً..

وأنشد يقول له:

والله لن يصلوا إليك بجمعهم
حتى أوسد فى التراب دفينا

فامضى لأمرك ما عليك غضاضةُ
أبشُرْ وقرّ بذاك منك عيونا
ودعوتني وعلمتُ أنك ناصحي
فلقد صدقتَ وكنتَ قَدَمَ أَمِينَا
وعرضتَ دينًا قد عرفتُ بأنه
من خير أديان البرية دينًا
لولا الملامة أو حذارى سُبّة
لوجدتني سمحًا بذاك مبينًا
وحاول أبو طالب أن يجعل قومه يحدبون على ابن أخيه فأنشدهم:
إذا اجتمعتُ يومًا قريش لمفخرٍ
فعبدُ منافٍ سرُّها وصميمها
وإن حصلت أشراف عبدٍ منافها
ففى هاشمٍ أشرافها وقديمها
وإن فخرت يومًا فإن محمدًا
هو المصطفى من سرُّها.. وكريمها
تداعت قريش غنَّها وسمينها
علينا فلم تظفر وطاشت حلومها

ويظل الوحي يهبط.. ويلقى محمد ﷺ من قومه الأذى والمقاومة.. فلما
خشى أبو طالب دهماء العرب أن يعادوه.. قال قصيدته التي تعود فيها
بحرم مكة وبمكانه منها.. وفيها يقول داعيًا إلى نصرته الرسول ﷺ - وهي
قصيدة طويلة:

وقد صارحونا بالعداوة والأذى
وقد طأوعوا أمرَ العدوِّ المزايلِ
صبرتُ لهم نفسى بسمراءِ سمحةٍ
وأبيضَ عَقْبٍ من تراثِ المَقاولِ
وأحضرتُ عند البيتِ رهطى وإخوتى
وأمسكتُ من أثوابه بالوصائلِ
أعوذُ بربِّ الناسِ من كلِّ طاعنٍ
علينا بسوءٍ أو ملحٍ بباطلٍ
كذبتُم وبيتَ الله نُبذى محمداً
ولما نطاعنُ دونه ونناضلُ
ونسلمهُ حتى نُصرَّعَ حوله
ونذهلُ عن أبنائنا والحلائلِ
لقد علموا أن ابنا لا مكذبُ
لدينا ولا يعنى بقول الأباطلِ
فأصبحَ فينا أحمدٌ فى أرومةٍ
يقصِّرُ عنها سورةُ المتطاولِ
حذبتُ بنفسى دونه وحميته
ودافعتُ عنه بالذرى والكلاكلِ

وإن كان هناك من يشكك فى نسبة القصيدة - لعظمتها وقوتها - إلى عم
الرسول أبى طالب - لكن المهم هنا أن الشعر كان - كما نرى - يسجل تلك
المواقف التاريخية - خاصة موقف عمه أبى طالب منه ..

وهذا حكيم بنى أمية بن حارثة بن الأوقص السلمى يحاول أن يصرف
قومه عما أجمعوا عليه من عداوة الرسول ﷺ وكان فيهم شريفاً مطاعاً
فيقول:

هل قائل قولاً من الحق قاعدٌ
عليه.. وهل غضبان للرشد سامعٌ
وهل سيد ترجو العشيرة نفعه
لأقصى الموالى والأقارب جامعٌ
تبرأتُ إلا وجه من يملك الصبا
وأهجركم ما دام مدلي ونازعٌ
وأسلم وجهي للإله ومنطقى
ولو راعنى عند الصديق روائعٌ
وهذا أبو قيس بن الأسلت.. وكان محباً لقريش وصهرأ لها.. وكان يقيم
عندهم السنين بامراته.. وقد أنشأ قصيدة يعظم فيها الحرمة.. وينهى قريشاً
عن الحرب والعداوة.. يقول فيها:
أعيذكُم بالله من شر صنْعكم
وشرّ تباغيكم ودسّ العقارب
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة
هى الغول للأقسين أو للأقارب
تقطع أرحاماً وتهلك أمة
وتبرى السديف من سنام وغارب
ألم تعلموا ما كان من حرب داحسٍ
فتعتبروا أو كان من حرب خاطبٍ

وحينما لحق عمرو بن مرة الجهنى بالنبي ﷺ أعلن إسلامه فى قوله:
شهدتُ بأن الله حقٌ وأننى

لآلهة الأَحْجار أول تاركٍ

وشمرت عن ساق الإزار مهاجرًا

إليك أجوبُ القفرَ بعد الدكادك

لأصبح خير الناس نفسًا ووالدا

رسولَ مليكِ الناسِ فوقِ الحبائك

فقال له النبي ﷺ: مرحبا بك يا عمرو بن مرة.. فقال له: ابعثنى إلى
قومى يا رسول الله.. لعل الله يمن عليهم بى كما من علىّ بك.. فبعثه النبي
ﷺ وقال: عليك بالرفق والقول السديد ولا تكن فظاً ولا متكبرا ولا حسوداً.

ويذكر صاحب السيرة.. وكذلك ابن كثير أن المسلمين حينما هاجروا
إلى الحبشة كانوا أحد عشر رجلاً وأربع نسوة.. وأنهم انتهوا إلى البحر ما
بين ماشٍ وراكب فاستأجروا سفينة بنصف دينار إلى الحبشة.. وتتابع
هجرة المسلمين حتى صار عددهم ثلاثة وثمانون..

وكان مما قيل من الشعر فى الحبشة أن عبدالله بن الحارث بن قيس بن
عدى.. حين استقروا آمنين هناك جوار النجاشى قال:

يا راكبًا بلغت عنى مغفلة

من كان يرجو بلاغ الله والدين

كل امرئ من عباد الله مضطهد

بيطن مكة مقهور ومفتون

إنا وجدنا بلاد الله واسعة

تُنجى من الذلّ والمخزاة والهون

إنا تبعنا رسول الله واطرحوا

قول النبي وعالوا في الموازين

وكانت قريش قد أرسلت إلى النجاشي رجلين جليدين بهدف رد المسلمين وتسليمهم وهما: عبدالله بن أبي ربيعة - وعمرو بن العاص .. وكانا محمّلين بالهدايا .. وحينما علم بذلك أبو طالب أرسل إلى النجاشي يحضّه على حسن الجوار للمسلمين قائلاً:

ألا ليت شعري كيف في النأي جعفرٌ

وعمرو وأعداء العدو الأقاربُ

فهل نالت أفعال النجاشي جعفرًا

وأصحابه أو عاق ذلك شاغبُ

تعلم - أبيت اللعن - أنك ماجدٌ

كريم فلا يشقى لديك المجانبُ

تعلم بأن الله زادك بسطةً

وأسباب خير كلها بك لاذبُ

وأنت فيضٌ ذو سجالٍ غريرةٌ

ينال الأعداء نفعها والأقاربُ^(١)

ثم يسلم عمر وحمزة .. ولم تعد الدعوة سرًا .. فاجتمعوا وائتمروا على أن يكتبوا كتاباً يتعاقدون فيه على بنى هاشم وبنى عبد المطلب ألا ينكحوا إليهم ولا ينكحوهم ولا يبيعون شيئاً لهم ولا يبتاعون منهم .. وكتبوا بذلك صحيفة وتعاهدوا عليها وعلقوها في جوف الكعبة .. وكان منصور بن عكرمة هو كاتب الصحيفة ويقال طلحة بن أبي طلحة ..

(١) المجانب: الداخل في الجوار أو الحى - لازب: لاصق.

وما يهمنى من هذا الخبر أن بنى هاشم وبنى عبد المطلب انحازا إلى أبى طالب ودخلوا معه فى شعبه .. وخرج عليهم أبو لهب عبد العزى قائلاً: «يعدنى محمد أشياء لا أراها يزعم أنها كائنة بعد الموت .. فماذا وضع فى يدى بعد ذلك ..» ثم ينفخ فى يديه ويقول: تباً لكما .. لا أرى فيكما شيئاً مما يقول محمد .. فأنزل الله تعالى قوله «تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ» وفى ذلك يقول أبو طالب:

ألم تعلموا أنا وجدنا محمداً
نبياً كموسى خط فى أول الكتب
وأن عليه فى العباد محبة
ولا خير ممن خصه الله بالحب
وأن الذى ألصقتم من كتابكم
لكم كائن نحساً كراغية السقب
أفيقوا أفيقوا قبل أن يحفر الثرى
ويصبح من لم يجن ذنباً كذى الذنب
ولا تتبعوا أمر الوشاة وتقطعوا
أواصرنا بعد المودة والقرب

وترى أم جميل - حمالة الحطب - أبا بكر حين سمعت ما نزل فيها وفى زوجها فقالت: يا أبا بكر أين صاحبك فقد بلغنى أنه يهجونى .. والله لو وجدته لضربت بهذا الفهر فاه .. أما والله إنى لشاعرة ثم قالت:

مــذمــمــاً عــصــيــنــا

وأمره أبينا

ودينه قـلـيـنـا

وحيثما مُزقت الصحيفة في جوف الكعبة وبطل ما فيها قال أبو طالب
يمدح من مزقها:

جزى الله رهطاً بالحجون تتابعوا
على ملأ يهدى لحزم ويرشدُ
قعوداً لدى خطم الحجون كأنهم
مقاولة بل هم أعزّ وأمجدُ
أعان عليها كل صقر كأنه
إذا ما مشى يرفرف الدرع أحردُ
من الأكرمين من لؤى بن غالب
إذا سيم خسفًا وجهه يتريدُ^(١)

فعل ذلك أبو طالب على حين بكى حسان بن ثابت - المطعم بن عدي
حينما مات ويذكر قيامه في نقض الصحيفة بقوله:

أياعين فابكى سيد القوم واسفحى
بدمع وإن أنزفتِه فاسكبى الدما
وبكى عظيم المشعرين كليهما
على الناس معروفا له ماتكلما
فلو كان مجدٌ يخلد الدهر واحداً
من الناس أبقى مجده اليوم مطعماً،

وتتسع دائرة الإسلام.. ويسلم من المشركين كثيرون.. ومن كان شاعراً
منهم يقبل على الرسول معلناً إسلامه بالشعر.. ومنهم مثلاً.. كعب بن

(١) المقابلة: الملوك - رفراف الدرع: ما بقى منه - والأحرد: بطيء السير لما عليه من لبس
الحرب.

زهير في قصيدته الشهيرة (بانث سعاد) .. وعمر بن الجموح الذي يهجو
صنمه ويحمد الله الذي أنقذه مما كان فيه من الضلالة والعمى فيقول:

والله لو كنت إلها لم تكن
أنت وكلبٌ وسط بئر في قرن
أف لملقاك إلها مستدن

الآن فتشناك عن سوء الغبن
الحمد لله العلي ذي المنن

الواهب الرزاق ديان الدين
هو الذي أنقذني من أن

أكون في ظلمة قبر مرتهن
بأحمد المهدي النبي المرتهن^(١)

وهذا أبو قيس بن أنس وكان قد ترهب في الجاهلية ولبس المسوح وفارق
الأوثان واغتسل من الجنابة .. وهم بالنصرانية ثم أمسك عنها .. وأعلن أنه
يعبد إله إبراهيم .. حتى قدم إلى الرسول ﷺ فأسلم وحسن إسلامه وكان
شيخاً كبيراً فقال:

يقول أبو قيس وأصبح غاديا
ألا ما استطعتم من وصاتي فافعلوا
فأوصيكم بالله والبر والتقى
وأعراضكم .. والبر بالله أول
وإن قومكم سادوا فلا تحسدنهم
وإن كنتم أهل الرياسة فاعدلوا

(١) القرن: الحبل - مستدن: مستبعد - الغبن: السفه.

ويقول أيضاً:

ونعلم أن الله لا شيءَ غيره

ونعلم أن الله أفضلُ هادياً

نعادى الذى عادى من الناس كلهم

جميعاً وإن كان الحبيب المصافياً

فوالله ما يدرى الفتى كيف يتقى

إذا هو لم يجعل من الله واقياً

ولما أسلم النساء وهاجرن مع أزواجهن إلى المدينة.. ذكر ذلك الشعراء

فى قصائدهم: فهذا أبو أحمد بن جحش يذكر هجرة أمه فى قوله:

لما رأتنى أم أحمد غاديا

بذمة من أخشى بغيب وأرهبُ

تقول: فإما كنت لابد فاعلاً

فيمم بنا البلدان ولتنا يثربُ

فقلت لها بل يثربُ اليوم وجهنا

وما يشأ الرحمان فالعبدُ يركبُ

إلى الله وجهى والرسول ومن يقم

إلى الله يوماً وجهه لا يخيبُ

ونتوقف عند هذه النماذج التى قصدنا بها سيادة الشعر فى التعبير عن

مشاعر الإنسان العربى أمام أى موقف أو قضية..

ولابد أن القارئ يشاركنى الدهشة لموقف أبى طالب من الإسلام

بالرغم من أن لسانه يبدو مؤمناً بخلاف قلبه.. وأن ما يقوله وما يتخذه من

المواقف لحماية الرسول ﷺ وصحبه إنما هو ترجمة حقيقية لقيم الإسلام وكم كان الرسول ﷺ يتمنى لو أن أبا طالب يدخل في الإسلام.. والغريب أن أبا طالب يعترف بعدم قدرته على ذلك خوف (السَّبة) على حد تعبيره أي الإحساس بالعار والنقص أمام قريش التي يسودها..

ولابد أن ما قيل من أشعار في تلك الفترة - قبل أن يهبط الوحي بذي الشعر المشركين - قد وصلت إلى أسماع الرسول وأعجب بها.. وهناك من الشواهد التي تؤكد قدرة الرسول على تذوق الشعر ونقده.. وما كان يمكنه ﷺ أن يتخلى عن هذه القدرة التي كانت سائدة في مجتمع يعشق الشعر ويتخذ دليلاً على ثقافة الناس..

موقف الرسول من الشعر والشعراء

أحسب أننا بعد هذه الرحلة خلال علامات شعرية تتصل بالعقيدة الإسلامية.. يمكننا أن نضع يدنا على موقف الرسول من الشعر.. ونصحح مفهوماً ساد بين بعض المؤرخين أن الإسلام يذم الشعر والشعراء..

جاء في (جمهرة أشعار العرب) للقرشي في باب (النبي والشعر) قوله: ولم يزل النبي ﷺ يعجبه الشعر ويمدح به فيثيب عليه ويقول: هو ديوان العرب..

وهو القائل: إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحرا..

ويقول أيضاً: الشعر كلام من كلام العرب جزل.. تتكلم به في نواديها وتسلّ به الضغائن بينها.

ويقول كذلك: إنما الشعر كلام مؤلف.. فما وافق الحق منه فهو حسن وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه.

وكان القضية هنا تتصل بما يتناوله الشعراء من المعانى والأغراض..
وليست فى الشعر ذاته لأنه سلاح ذو حدين .

وحينما قال الرسول: إن من الشعر لحكمة.. كان تعليقاً على أبيات العلاء
ابن الحضرمى التى قال فيها:

وحى ذوى الأضغان تسب قلوبهم
تحيتك الحسنى فقد يرقع النعل
فإن دحسوا بالكره فاعف مكرماً
وإن أخنسوا عنك الحديث فلا تسل
فإن الذى يؤذيك منه استماعه
وإن الذى قالوا وراءك لم يقل

وفى تعليق الرسول إعجاب بحكمة الشاعر.. وتوضيح لتأثير الشعر فى
النفوس .

وجاء فى لسان العرب فى مادة: شعر- رواية أخرى للحديث على هذا
النحو: إن من الشعر لحكمة.. فإذا ألبس عليكم شىء من القرآن فالمسوه فى
الشعر فإنه عربى..

وروى الترمذى عن جابر بن سمرة قال:

جالست النبى ﷺ أكثر من مائة مرة.. فكان أصحابه يتناشدون الشعر
ويتذاكرون أشياء من أمر الجاهلية وهو ساكت وربما تبسم معهم..
ويذكر أن الرسول ﷺ كان يضع لحسان بن ثابت منبراً فى المسجد يقوم
عليه وينشد الشعر..

وفى أخبار النابغة الجعدى بالأغانى أنه أنشد النبى ﷺ قوله:

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا
وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرًا

فأعجب بهذا القول وقال: فأين المظهر يا أبا ليلى..
فقال: الجنة بك يا رسول الله.. قال: نعم إن شاء الله.. فقضى له بالجنة
بسبب شعره.

وحينما اشتد هجاء المشركين له.. دعا حسان إلى هجائهم وقال له:
أهجهم ومعك روح القدس.. وأوصاه أن يعود إلى أبي بكر ليعرف الأنساب
ويستخدم ذلك في أشعاره.

ولما أنشده كعب بن زهير قصيدته (بانث سعاد) لم ينكر عليه استهلال
القصيدة بالغزل.. ولما وصل إلى قوله:

إن الرسول لنور يستضاء به

مهند من سيوف الهند مسلول

قال له: من سيوف الله.. فأصلحها كعب..

وأنشد أحدهم النبي ﷺ قول سحيم عبد بنى الحساس:

الحمد لله لا انقطاع له

فليس إحسانه عنا بمقطوع

فقال: أحسن وصدق.. وإن الله ليشكر مثل هذا.. وإن سدد وقارب إنه
لمن أهل الجنة..

ولم يقتصر تذوق النبي ﷺ لشعر المسلمين.. بل كان يستحسن أيضاً
أشعار الجاهليين.. ومن ذلك قوله: أصدق كلمة قالها لبيد: ألا كل شيء ما
خلا الله باطل..

وكان يعجب بشعر عنتره في قوله:
ولقد أبيتُ على الطَّوى وأظله
حتى أنالَ به كريمَ المأكَلِ
وكان يقول: ما وصف لي أعرابي قط فأحببتُ أن أراه إلا عنتره
وعندما ذكر له قول أمية بن أبي الصلت:
زحلٌّ وثورٌ تحت رجلٍ يمينه
والنَّسرُ للأخرى وليثٌ يرصدُ

قال: صدق .. هكذا صفة العرش .

كما وافق الرسول ﷺ أن ينظم الشعراء مواعظه وأحاديثه شعراً تسهياً
لحفظها .. وكثيراً ما استأذنه الشعراء في ذلك فأذن لهم واستمع إلى أشعارهم
بعد نظمها ..

ويروى أن قيس بن عاصم وفدمع جماعة من بنى تميم .. فدخل على
الرسول ﷺ وعنده الصلصال بن الدلهمس .. فقال: يا رسول الله عظنا عظة
ننتفع بها .. فوعظهم موعظة حسنة .. فقال قيس: أحب أن يكون هذا الكلام
أبياتاً من الشعر نفتخر به على من يلينا وندخرها نعلمها أولادنا .. فأمر
الرسول بمن يأتيه بحسان ..

وهنا قال الصلصال: يا رسول الله قد حضرتني أبيات أحسبها توافق ما
أراد قيس .. قال: هاتها .. فقال:

تجنبْ خليطاً من مقلِّك إنما
قرينُ الفتى في القبرِ ما كان يفعلُ

ولابد بعد الموت من أن تُعَدَّه
ليوم ينادى المرء فيه فيُقبلُ
وإن كنت مشغولاً بشيءٍ فلا تكنُ
بغير الذى يرضى به الله تشغلُ
ولن يصحب الإنسان من قبل موته
ومن بعده إلا الذى كان يعملُ
ألا إنما الإنسان ضيفٌ لأهله
يقيمُ قليلاً بينهم ثم يرحلُ
فأعجب بهذه الأبيات..

ومن الأخبار الطريفة أن ولداً جاء الرسول ﷺ يشكو أباه فى مالٍ له
فأنشده الأب أبياتاً قالها فى ابنه وهى:
غَذَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعَلْتُكَ يَافِعًا
تُعَلِّ بِمَا أَحْنُو عَلَيْكَ وَتَنْهَلُ
إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالسُّقْمِ لَمْ أَبْتَ
لِسُقْمِكَ إِلَّا سَاهَرًا أَتَمَلُّمُ
تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنِّهَا
لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتْمٌ مُوَكَّلُ
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي
طُرِقْتَ بِهِ دُونِي فَعَيْنِي تَهْمَلُ
فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالْغَايَةَ الَّتِي
إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْمَلُ

جعلتَ جزائى غلظةً وفضاظةً
كأنك أنت المنعمُ المتفضلُ
فليتكَ إذ لم ترعَ حقَّ أبوتى
فعلتَ - كما الجارُ المجاورُ يفعلُ
فبكى الرسول ﷺ ثم أخذ بتلابيب ابنه وقال له: اذهب فأنت ومالك
لأبيك..

وقدم عمرو بن سليم الخزاعى على الرسول ﷺ - وكانت خزاعة حلفاء
له.. فلما كانت الهدنة بينه وبين قريش أغاروا على حى خزاعة يقال له:
بنو كعب.. فقتلوا فيهم.. وأخذوا أموالهم.. فقدم عمرو مستنصرًا يقول:

يا رب إنى ناشدُ محمدًا
حلفَ أبينا وأبيـه الأتـلدا
نحن ولدناهم فكانوا ولدًا
ثمتَ أسلمنا فلم ننزعُ يدًا
إن قريشًا أخلفوك الموعدًا
ونقضوا ميثاقك المؤكدًا
وقتلونا رُكعًا وسُجـدًا
وزعموا أن لست تدعو أحدًا
وهم أذل وأقل عـددًا
فانصر هداك الله نصرًا أيـدًا
وإدع عباد الله يأتوا مددًا
فيهم رسول الله قد تجردًا

فدمعت عينا رسول الله ﷺ ونظر إلى سحابة وقال: والذي بعثني بالحق نبياً إن هذه السحابة لتستهل بنصر بنى كعب.. وخرج بمن معه لنصرهم (١)

وحينما دخل الرسول ﷺ مكة في عمرة القضاء.. أذن لابن رواحة أن يمشى بين يديه وينشد..

خلوا بنى الكفار عن سبيله

اليوم نضربكم على تنزيله

ضرباً يزيل الهام عن مقيله

ويذهل الخليل عن خليله

فقال عمر: يا ابن رواحة.. بين يدي رسول الله ﷺ وفي حرم الله تقول الشعر! فقال رسول الله: خلّ عنه يا عمر.. فهو أسرع فيهم من نضح النبل.. وبعد وفاة الرسول ﷺ مر عمر بالمسجد فوجد حسان ينشد فيه.. فأنكر عليه عمر.. فقال حسان:

لقد كنت أنشد فيه.. وفيه من هو خير منك

ثم التفت إلى أبي هريرة فقال: أنشدك الله.. أسمعت رسول الله ﷺ يقول: أجب عني.. اللهم أيده بروح القدس.. فقال: نعم!

.....

ذلك طرف من مواقف كثيرة تدل على أن الرسول ﷺ لم يكن بعيداً عن الثقافة العربية السائدة المتمثلة في تذوق الشعر وتقدير مكانته وما كان له أن

(١) الجمهرة ص ٣٣.

ينكر ذلك أو يجنب فنا جميلاً تفخر به العرب وتتفرد به بين الحضارات المتاخمة..

وحينما يرى الرسول في الشعر - ديوان العرب - أو ينظر إليه على أنه حكمة وجمالاً وسحراً.. إنما يعترف بتأثير هذا الفن في الشعور الإنساني وما كان له أيضاً أن ينكر هذا الجمال وهذا السحر.. وهو الرسول الذي يحمل في داخله جمال الخلق.. وجمال النفس.. وحنان الأب.. وعذوبة المعشر.

نظر الرسول ﷺ إلى الشعر إذن على أنه قيمة إنسانية فنية يمكنها أن تساعد في إذكاء الروح.. وطهارة النفس.. وإصلاح المجتمع ونشر القيم.. فاستعذب إنشاده وشجع عليه.. وجعله سلاحاً من أسلحة محاربة المشركين.. ونوعاً من أنواع الجهاد في سبيل الله.. وأحياناً نظر إليه على أنه أوقع من السيف والنبل..

لكن الرسول نفسه لم يكن شاعراً.. وهذا لا يقلل من قدر أي إنسان فما كان العرب كلهم شعراء..

لقد نشأ الرسول في مجتمع لم يكن متزماً مع الشعراء.. بل كان سعيداً بهم.. بل كانت القبيلة التي تخلص من الشعراء.. قبيلة ضعيفة مهملة في طي النسيان.. لأنها تفقد لسانها..

لكن هذا المجتمع نفسه كان يقدر الفصاحة والبلاغة حتى لو جاءت نثراً.. وقد عرف المجتمع الجاهلي عدداً من الفصحاء والبلغاء ولم يكونوا شعراء مثل أكثم بن صيفي وغيره.. مما يؤكد احتفاء المجتمع بكل ما يحمل قيم اللغة العربية..

وقد تجلت فصاحة الرسول ﷺ في أقواله وخطبه.. ولم يكن راوية ولا

يتمتع بحافظة شعرية.. ولم يكن ينشد بيتاً واحداً من الشعر تاماً على وزنه
وربما أنشد صدر البيت أو عجزه فحسب.. ومن ذلك أنه كان يقول: أصدق
كلمة قالها الشاعر لبديد:

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

ثم يسكت عن عجز البيت

وعن عائشة.. إنه كان يتمثل من الشعر ببيت طرفه بن العبد هكذا:

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك من لم تزود بالأخبار

فيقول أبو بكر: ليس هكذا يا رسول الله..

فيقول الرسول: إني لست بشاعر.. ولا ينبغي لى..

وجاء عباس بن مرداس رسول الله ﷺ فقال له: أنت القائل:

فأصبح نهى ونهب العبيد

بين الأقرع وعيينة

فقال أبو بكر: أشهد إنك كما قال الله: وما علمناه الشعر وما ينبغي له..

ويذكر المؤرخون أنه لم يجر على لسانه ﷺ مما صح وزنه إلا البيت من

الرجز المنهوك والمشطور - كما جاء في البخارى - وهو:

أنا النبى لا كـذب

أنا ابن عبد المطلب

ربما لأن الرجز فى أصله ليس شعراً.. إنما هو أقرب إلى السمع

ومنزلته بين الشعر والنثر.. حتى إن الخليل لم يعد المشطور منه شعراً..

أما أصحاب الرسول ﷺ فيقول المفضل الضبي عنهم: ولم يبق أحد من أصحاب رسول الله إلا وقد قال الشعر وتمثل به. ونجد شعر الصحابة ماثلاً في كتب التراث مثل العمدة والسيرة وجمهرة أشعار العرب وغيرها..

من هنا فحينما هبط الوحي على الرسول وسمعه العرب.. تولتهم حيرة شديدة.. وشغلوا أنفسهم بتصنيف ذلك الوحي.. وهل هو شعر أم نثر.. وهل محمد شاعر أم ساحر أم كاهن وما إذا كان هذا كلام بشر أو كلام غير البشر.. وهل الذي يوحى إلى الرسول إنس أو جن.. إلى آخر هذه الأسئلة التي أربكت عقولهم وأصابتهم بالحيرة والدهشة معا..

ويذكر ابن هشام أن الوليد بن المغيرة كان قد اجتمع إليه نفر من قريش.. وكان ذا سنّ فيهم.. وقد حضر الموسم فقال لهم:

- يا معشر قريش إنه قد حضر الموسم هذا وإن وفود العرب ستقدم عليكم فيه وقد سمعوا بأمر صاحبكم هذا.. فأجمعوا فيه رأياً واحداً ولا تختلفوا فيكذب بعضكم بعضاً.. ويرد قولكم بعضه بعضاً.

قالوا: فأنت يا أبا عبد شمس.. فقل لنا وأقم رأياً نقول به..

قال: بل أنتم فقولوا.. أسمع..

قالوا: نقول كاهن..

قال: لا والله ما هو بكاهن.. لقد رأينا الكهان فما هو بزمزمة الكاهن^(١) ولا سجعه..

(١) الزمزمة: الكلام الخفى المهموس.

قالوا: فنقول مجنون..

قال: ما هو بمجنون.. لقد رأينا الجنون وعرفناه فما هو بخنقه ولا تخالجه ولا وسوسته.

قالوا: نقول شاعر..

قال: ما هو بشاعر.. لقد عرفنا الشعر كله رجزه وهزجه وقريضه ومقبوضه ومبسوطه فما هو بالشعر..

قالوا: فنقول ساحر..

قال: ما هو بساحر.. لقد رأينا السّحار وسحرهم فما هو بنفثهم ولا عقدهم..

قالوا: فما نقول يا أبا عبد شمس؟

قال: والله إن لقوله لحلاوة.. وإن أصله لغدق (رطب حلو المذاق) وأن فرعه لجناه... وإن أقرب القول فيه لأن تقولوا ساحر جاء بقول هو سحر يفرّق بين المرء وعشيرته!

فتفرقوا عنه بذلك فجعلوا يجلسون بسبل الناس حين قدموا الموسم ولا يمر بهم أحد إلا حذروه إياه وذكروا له أمره.. فنزل الوحي في الوليد بن المغيرة..:

﴿ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا * وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَمْدُودًا * وَبَنِينَ شُهُودًا * وَمَهَّدْتُ لَهُ تَمْهِيدًا * ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ * كَلَّا إِنَّهُ كَانَ لِآيَاتِنَا عَنِيدًا * سَأَرْهَقُهُ صُعُودًا * إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ * فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ * ثُمَّ قُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ * ثُمَّ نَظَرَ * ثُمَّ

عَبَسَ وَبَسَرَ * ثُمَّ أَدْبَرَ وَاسْتَكْبَرَ * فَقَالَ إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْثَرُ * إِنْ هَذَا إِلَّا قَوْلُ
الْبَشَرِ ﴿١﴾ .

لقد نزل القرآن الكريم بلسان عربى مبين فى أمة عربية فصيحة
اللسان .. ديوانهم الشعر .. فانبهر العرب ببيانه .. وأذهلتهم بلاغته
وفصاحته .

والغريب أن بعض المتعصبين حينما قرأوا الآيات التى تتصل بالشعر
والشعراء أطلقوا أحكاماً جاهلة مفادها أن الإسلام يحارب الشعر على
الإطلاق . ومن ثم حدث لبس شديد فى الفهم فظن الناس أن القرآن قد
عادي هذا الفن وقائليه ..

لقد تأمل العرب أسلوب القرآن الكريم فوجدوه معجزاً فى حسن تأليفه ..
والتئام كلماته .. وفصاحته .. ووجوب إيجازه .. وبلاغته الخارقة .. ومن ثم
حاروا فى تسميته .. فهو مخالف لأساليب كلام العرب شعراً ونثراً .. ويعبر
الجاحظ عن ذلك فى رسائله بقوله :

«لأن رجلاً من العرب لو قرأ على رجل من خطبائهم وبلغائهم سورة
واحدة طويلة أو قصيرة .. لتبين فى نظامها ومخارجها .. وفى لفظها
وطبعها .. أنه عاجز عن مثلها .. ولو تحدى بها أبلغ العرب لظهر عجزه
عنها .. وليس ذلك فى الحرف والحرفين .. والكلمة والكلمتين ..» .

ولو تتبعنا لفظة الشعر أو الشعراء .. أو الشاعر .. فى القرآن الكريم لوجدنا
أنها وردت فى ستة مواضع .. يحكى القرآن فى خمسة منها ما حاول

(١) المدثر آية: ١١ - ٢٥ .

المشركون إلصاقه برسول الله ﷺ من صفات كاذبة.. والقرآن يؤكد لهم أن الرسول ﷺ ليس بشاعر مثل شعرائهم.. ولا علم الشعر.. وربما لا يذكر القرآن لفظ (شعر) إلا في آية واحدة في سورة ياسين ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾..

والم تأمل في آيات القرآن:

- ١- ﴿بَلِ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ﴾ [الأنبياء: ٥].
- ٢- ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾ [الشعراء: ٢٢٤].
- ٣- ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ﴾ [ياسين: ٦٩].
- ٤- ﴿وَيَقُولُونَ أَئِنَّا لَتَارِكُوا آلِهَتِنَا لِشَاعِرٍ مَّجْنُونٍ﴾ [الصافات: ٣٦].
- ٥- ﴿أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَّتَرَبَّصُ بِهِ رَيْبَ الْمُنُونِ﴾ [الطور: ٣٠].
- ٦- ﴿وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تُؤْمِنُونَ﴾ [الحاقة: ٤١].

الم تأمل في هذه الآيات يجد أنها لا تتحدث عن الشعر في حد ذاته.. ومعظمها ينفي عن الرسول ﷺ صفة الشاعر.. وأنه رسول يأتي بشيء غير الشعر المؤلف المعروف عند العرب.. ويعبر عن أمور تختلف عما يعبر به الشعراء.. ويؤكد القرآن معرفة البشر وظنونهم في الذين يمارسون الشعر باعتباره فنا فيه مس من الجنون.. وتلك حقائق لو لصقت بصاحب الرسالة الإلهية تتناقض تماماً مع جوهر الرسالة والوحي.. كما أنه معروف أيضاً عن شعراء الجاهلية إسرافهم في اللهو والملذات المادية وشرب الخمر وذكر ذلك كله في أشعارهم في موضع الفخر.. وكل هذه الأمور مخالفة تماماً لرسالة محمد ﷺ «إن هو إلا ذكر وقرآن كريم».

ومن ثم فنفي الشعر عن الرسول ﷺ ليس من قبيل كون الشعر شراً أو أمراً غير مستحب.. ولكن لأن الشعر الذي ساد وقتئذ لا يجوز أن يكون هو أسلوب الرسالة فلينشد الشعراء ما يشاءون - ولا بد أن الشاعر الذي يعلن إسلامه سوف يعبر عن هذه النقلة النوعية في أسلوب تعبيره من خلال القيم الجديدة التي تتناسب مع الرسالة الجديدة.

نخلص من هذا أن آيات القرآن الكريم لا تأمر المسلمين بالكف عن الشعر وأن الرسول ﷺ - بالرغم من كونه ليس شاعراً - كان يشجع الشعراء وينتقدهم.. ويدلى برأيه في أشعارهم ويحضهم على الرد على المشركين - كما سوف نرى - ويقيم لحسان منبراً في المسجد لينشد شعره.. والمسجد خصص للعبادة.. فإذا أضيف إليه قول الشعر.. فإنما ينفي كل ظن بحرمة قول الشعر.. ويستمتع لكعب بن زهير في (بانث سعاد) بادئاً إياها بالغزل.. ولم ينكر ذلك.. و.. و.. مما يؤكد موقف الرسول والإسلام من قول الشعر.. وإبداعه.. والاستماع إليه والتقاط الشواهد اللغوية منه باعتباره الفن (الثقافي واللغوي) عند العرب بعد الإعجاز الأسلوبى القرآنى.. وحسبنا أن نسوق هنا كيف وصف ابن خلدون القرآن في مقدمته.. فقال: (١)

«وأما القرآن وإن كان من المنثور إلا أنه خارج عن الوصفين (الشعر والنثر) وليس يسمى مرسلاً مطلقاً ولا مسجعاً بل تفصيل آيات ينتهى إلى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء الكلام عندها. ثم يعاد الكلام فى الآية الأخرى بعدها ويثنى من غير التزام حرف يكون سجعاً ولا قافية.. وهو معنى قوله ﴿نَزَلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُّتَشَابِهًا مَّثَانِي تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ﴾ [الزمر ٢٣].

(١) المقدمة ص ٦٤٧.

وقال «قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ» [الأنعام ٩٧].. ويسمى آخر الآيات فواصل إذ ليست أسجاعاً ولا التزام فيها ما يلزم في السجع ولا هي قواف.. وأطلق اسم المثنائى على آيات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واختصت بأمر القرآن فيها كالنجم للثريا ولهذا سميت السبع المثنائى.. إلخ.

.....

وأحسب أنه وصف لا يقترب من ساحة الشعر وقتئذ.. ولا من ساحة النثر الفنى كذلك.. ولهذا نفى عنه أسلوب الشعر..

•••

المشهد الشعري في صدر الإسلام

جاء في مقدنة ابن خلدون:

إن الشعر ديوان العرب فيه علومهم وأخبارهم وحكمهم.

ثم يقول:

ثم انصرف العرب عن ذلك أول الإسلام بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحي وما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه.. فأخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً.. ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وخطره.. وسمعه النبي ﷺ وأثاب عليه فرجعوا حينئذ إلى ديدنهم منه...

على أن ابن خلدون نفسه.. يفضل - في موضع آخر^(١) شعر الإسلاميين على شعر الجاهلين في حوار بينه وبين أبي عبد الله بن الخطيب وزير الملوك والأندلس من بني الأحمر.. يقول:

ويظهر لك من هذا الفصل وما تقرر فيه سر آخر.. وهو إعطاء السبب في أن كلام الإسلاميين من العرب أعلى طبقة في البلاغة وأذواقها من كلام الجاهلين في منثورهم ومنظومهم.. فإننا نجد شعر حسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والحطيئة وجريير والفرزدق ونصيب والأحوص ويشار.. ثم كلام السلف من العرب في الدولة الأموية وصدرًا من الدولة العباسية في خطبهم وترسيلهم ومحاوراتهم للملوك أرفع طبقة في البلاغة

(١) المقدمة ٢٦٢ - ٢٦٣.

من شعر النابغة وعنترة وابن كلثوم وزهير وعلقمة بن عبدة وطرفة بن العبد ومن كلام الجاهلية.. فى منشورهم ومحاوراتهم.. والطبع السليم.. والذوق الصحيح شاهدان بذلك للناقد البصير بالبلاغة والسبب فى ذلك أن هؤلاء الذين أدركوا الإسلام سمعوا الطبقة العالية من الكلام فى القرآن والحديث اللذين عجز البشر عن الإتيان بمثلهما لكونهما ولجت فى قلوبهم ونشأت على أساليبها نفوسهم فنهضت طباعهم.. وارتقت ملكاتهم فى البلاغة على ملكات من قبلهم من أهل الجاهلية..

ففى الفقرة الأولى يعتقد ابن خلدون - مع من يعتقدون أن الشعر قد ضعف وخبت جذوته بظهور الإسلام لأن الشعراء فوجئوا بأسلوب القرآن.. فوجدوا أنهم يملكون أسلوباً أضال كثيراً من هذا الأسلوب.. فعزف الشعراء عن ذلك الفن الذى طالما استأثر باهتمامهم وحبهم.

وفى الفقرة الأخرى يؤكد ابن خلدون علو الطبقة البلاغية لدى الشعراء الإسلاميين لاستفادتهم من أسلوب القرآن والحديث.

وقد اختلف كثير من المؤرخين حول هذه القضية.. ويمكننا القول أن قيماً جديدة بدأت تدخل إلى المجتمع بدخول الإسلام.. وانعكس ذلك على الشعر.. ولأن الشعراء كانوا يستلهمون فى أشعارهم تلك القيم والمعانى الإسلامية الجديدة.. فقد ظن الكثيرون أن الشعراء إنما يريدون محاكاة الأسلوب القرآنى فعجزوا عن ذلك وضعف شعرهم.

لكن الإنصاف يقتضى بنا أن نؤكد ثراء المشهد الشعرى بظهور القرآن.. والذى كان فى أحد جوانبه تلك المناقضات والمبازرات الشعرية بين شعراء مسلمين وشعراء مشركين.. ولا شك أن هذا الشكل من الشعر يجاهد كل فريق من شعرائه بإفحام الفريق الآخر والتفوق عليه بلاغياً وشعرياً.. فمن

أين يضعف الشعر وفي عنقه مسئولية الدفاع (البلاغى) أو الهجاء (البلاغى).

ولكى نحيط بهذا المشهد الشعرى فنحن أمام ثلاث جماعات من الشعراء.

١ - شعراء مخضرمون عاشوا الجاهلية والإسلام.. واستوعبوا تأثيرات الدين الجديد فى أشعارهم.

٢ - شعراء أطلق عليهم - شعراء الدعوة الإسلامية - وهم الذين وقفوا ينافحون عن الإسلام ويردون على هجاء المشركين - وهم حسان بن ثابت وعبدالله بن رواحة وكعب بن مالك.

٣ - شعراء أنطقتهم الغزوات - وربما لم يكن لبعض منهم عهد بالشعر من قبل.

وسوف نتناول كل فريق من هؤلاء الشعراء على حدة لنتعرف على تأثير الإسلام فى أشعارهم.. وموقف الرسول منهم.

أولاً: الشعراء المخضرمون؛

يطلق مصطلح - الشعراء المخضرمون - على هؤلاء الشعراء الذين عاشوا الجاهلية وكان شعرهم يعبر بصدق عن المناخ الثقافى والاجتماعى فى البيئة العربية ثم عمروا وعاشوا صد الإسلام وربما لعصور بعده.. فنفذ الدين إلى نفوسهم الشفافة وواكبوا العقيدة الجديدة وتأثروا بها.. ووضح ذلك فى أشعارهم..

والخضرمة فى اللغة لها أكثر من معنى.

فبئر خضرم: أى كثيرة الماء.. وماء مخضرم: كثير

وناقة مخضرمة: قطع طرف أذنها وهى سمة جاهلية.

والمخضرمة من النوق والشاء.. المقطوعة نصف الأذن.

وكان الناس فى الجاهلية يخضرمون إبلهم فلما جاء الإسلام أمرهم النبى ﷺ أن يخضرموا من غير الموضع الذى يخضرم منه أهل الجاهلية.

وأصل الخضرمة أن يجعل الشئ بين بين.. ومنه قيل لكل من أدرك الجاهلية والإسلام: مخضرم.. لأنه أدرك الخضرمتين الجاهلية والإسلامية.

ورجل مخضرم: إذا كان نصف عمره فى الجاهلية ونصفه فى الإسلام.

وتأويل مخضرم عند البعض أنه قطع عن الكفر بالإسلام^(١).

ومن ثم يطلق - الشعراء المخضرمون - على هؤلاء الشعراء الذين عاشوا الجاهلية والإسلام.. ومنهم:

١. لبيد بن ربيعة؛

وهو أحد شعراء الجاهلية المعدودين.. وأشرف الشعراء المجيدين الفرسان المعمرين.. وفد على الرسول ﷺ فى وفد من بنى كلاب - بعد وفاة أخيه أريد - وعامر بن الطفيل.. فأسلم وهاجر وحسن إسلامه.. ونزل الكوفة أيام عمر بن الخطاب.. ويقال إنه مات فى خلافة معاوية.

وما يعنينا حينما نتناول شعر لبيد أن نفرق بين شعره الجاهلى وشعره الإسلامى وهذا الأمر اختلف فيه كثيرون.. وهناك دراسات معمقة اجتهد أصحابها فى إبراز ملامح كلا الجانبين من شعره^(٢).

(١) لسان العرب مادة خضرم.

(٢) انظر: العصر الإسلامى شوقى ضيف - لبيد: د. يحيى الجبرى - الأغانى للأصبهاني - الإسلام والشعر د. سامى العانى.

ولا يكاد شعره الجاهلى يخرج عن تلك الأغراض السائدة مثل المديح
والهجاء والفخر.. وقد كان شديد الفخر بأبائه وأجداده.. ويتجلى ذلك فى
معلقته الشهيرة بعد أن يصف الديار والأطلال البالية:

إنا إذا التقتِ المِجامعُ لم يزلُ
منا لزازٌ عَظيمةٌ جِشَامُها
ومقسَمٌ يعطى العشيرةَ حقَّها
ومُغذَمٌ لحقوقها هَضَامُها
فضلاً وذو كرمٍ يُعينُ على الندى
سمحٌ كسوبٌ رغائبُ غَنَامُها
من معشرٍ سَنَتْ له آباؤهم
ولكل قومٍ سُنَّةٌ وإمامُها
لا يطبعون ولا يبورُ فعَالُهم
إذ لا يميلُ مع الهوى أحلامُها
وإذا الأمانةُ قُسِمَتْ فى معشرٍ
أوفى بأوفرِ حظنا قَسَامُها
فبنى لنا بيتًا رفيعًا سمكُه
فسما إليه كهلُها وغلامُها^(١)

وها هو يعيرُ عِيْنَةَ بنَ حصن الفِزَارَى ويحقِّره على هزيمة قومه ويفخر
هو بانتصار قومه فيقول:

رأيتُ ابنَ بدرٍ ذُلُّ قومك فاعترف
غداةً رمى جحشٌ فأفوق مالكا

(١) اللزاز: الملازم للشئ. جشامها: من التجشم أى ركوب الخطر.

بخيركم نفساً وخيركم أبا
أعزهم حيا عليهم .. وهالكاً
ويذكر مزهواً فوز قومه في معركة الشعب فيقول:
مناحمة الشعب يوم تواكلت
أسد وذبيان الصفا وتميم
فارتث كلماهم عشية هزمهم
حي بمنعرج المسيل مقيم

وقال يبكي دياره حينما رحل عنها إلى اليمن:
بكتنا أرضنا لما طعننا
وحياتنا سفيرة والغيام
محل الحى إذ أمسوا جميعاً
فأمسى اليوم ليس به أنام

وكان يحمل في داخله حساً واعياً بالموت وزوال المجد الدنيوى .. فحينما
هالك النعمان بن المنذر أنشد يرثيه رثاء مرا.. لكنه قال فيما قال بنظرة
المتأمل للحياة والموت:

وأمسى كأحلام المنام نعيمهم
وأى نعيم خلتَهُ لا يزائلُ
ترد عليهم ليلة أهلكتهم
وعام وعام يتبع العام قابلُ
ألا كل شيء ما خلا الله باطلُ
وكل نعيم لا محالة زائلُ

وكل أناس سوف تدخل بينهم
دُويهيّة تصفرّ منها الأناملُ
وكل امرئ يوما سيعلمُ سعيه
إذا كُشفتُ عند الإله المحاصلُ

ولولا اقتران هذه القصيدة بدلائل موثوقة بشعر لبید الجاهلی .. لما تردد
الدارس فی ضمها إلى شعره الإسلامي .. بدلیل قوله ﷺ: أصدق كلمة قالها
الشاعر كلمة لبید: ألا كل شئ ما خلا الله باطل.

فإذا انتقلنا إلى قسمة الإسلامي وجدناه - بعد أن قرأ القرآن الكريم - قد
تهذب فی لفظه .. ورق فی معانيه .. وأكسب شعره طلاوة وعذوبة أو على
حد قول ابن سلام:

كان عذب المنطق .. رقيق حواشي الكلام .. وكان مسلماً رجل صدق.
ويتضح ذلك فی مراثيه لأخيه أريد .. وفيها يقول:
بأينا .. وما تبلى النجوم الطوالعُ

وتبقى الجبال بعدنا والمصانع^(١)
فلا جزع إن فرّق الدهرُ بيننا
وكل فتى يوماً به الدهرُ فاجعُ
وما الناس إلا كالديار وأهلها
بها يوم حلّوها وغدواً بلاقعُ
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه
يحورُ رماداً بعد إذ هو ساطعُ

(١) المصانع: الأبنية الضخمة.

وما البر إلا مضمرات من التقي

وما المال إلا عاريات ودائع.

ولنا أن نتأمل الفرق بينٍ مرثيته السابقة في النعمان بن المنذر ومرثيته هذه في أخيه.. وكيف عذب منطقته.. ولان أسلوبه.. واستلهم من القرآن معانيه.. وليس معنى ذلك أنه وقف عند ظاهره الألفاظ الإسلامية (البر) - (ودائع) ... وإنما نرى الإسلام وقد تغلغل في وجدانه وامتزج بدمه في شعره.. وأمامنا رواية في ديوانه تبين وفادته إلى المدينة مع جماعة من قيس حين اشتد الجذب على مضر وتذكر الرواية أنه أنشد الرسول ﷺ أبياتاً يتوسل إليه فيها أن يدعو الله لهم بالسقيا ويبين ما أصاب قومه من الأذى والجهد.. فيقول:

أتيناك يا خير البرية كلها

لترحمنا مما لقينا من الأزل

أتيناك والعذراء يدمى لبانها

وقد ذهلت أم الصبي عن الطفل

ولا شيء مما يأكل الناس عندنا

سوى العلهز العامى والعبهر الفسل

وليس لنا إلا إليك فرارنا

وأين يفر الناس إلا إلى الرسل^(١)

فان تدع بالسقيا والعفو تر

سل السماء لنا والأمر يبقى على الأصل

(١) الأزل: ضيق العيش - العلهز: طعام يؤكل في المجاعات - العبهر: النرجس والياسمين - العامى: الحولى - الفسل: الذى لا يؤكل .

وهذا نموذج آخر من قصائده التي تتجلى فيها المعانى الإسلامية:
إنما يحفظ الثّقى الأبرار

والى الله يستقر القرارُ

والى الله ترجعون وعند الله

وردُ الأمور.. والإصدارُ

كل شيء أحصى كتاباً وعلماً

ولديه تجلت الأسرارُ

أو يقول فى رثاء أخيه أيضاً رافضاً الاستسلام والكسل والتردد:

وإذا رمت رحيلاً فارتحلُ

واعص ما يأمرُ توصيمَ الكسلِ

واكذب النفسَ إذا حدثتها

إن صدق النفسِ يزرى بالأملِ

واضبط الليل إذا طال السّري

وتدجى بعد فورٍ واعتدلُ

وهو القائل معترفاً:

الحمد لله إذ لم يأتنى أجلى

حتى كسانى من الإسلام سريالاً

لقى الإسلام إذن فى وجدان لبيد أصداء كثيرة من الرضى والاطمئنان والإيمان ولأنه شاعر كبير.. سار شعره على كل لسان.. وأعجب به الرسول والمسلمون لأنه نهل الكثير من القيم الإسلامية الروحية فلونت شعره بلون جديد.. ولا شك أن نظرة تأملية خلال قسمي شعره تؤكد لنا هذه النقلة على المستوى الفنى واللفظى والبلاغى.. ومن ثم شكل لبيد جانباً مهماً فى المشهد الشعرى الإسلامى.

٢. الخطيئة:

اختلف الرواة على حسن إسلامه .. كما اختلفوا على شعره الجاهلى والإسلامى ومكانته بين الشعراء .. فقد ذكر له القرشى فى جمهرته قصيدة فى (المشوبات) .

نأتك أمانةً إلا سؤالاَ

وأبصرت منها بعين خيالاً

ويقول عنه ابن قتيبة: هو جاهلى الإسلام ولا أراه أسلم إلا بعد وفاة الرسول ﷺ لأنى لم أسمع له بذكر فيمن وفد عليه من وفود العرب إلا أنى وجدته يقول فى أول خلافة أبى بكر حين ارتدت العرب:

أطعنا رسول الله إذ كان حاضراً

فيا لهفتى ما بال دين أبى بكر

أيورثها بكرًا إذا مات بعده

فتلك وبیت الله قاصمة الظهر

ويقول ابن قتيبة تعليقاً على ذلك:

وقد يجوز أن يكون أراد بقوله (أطعنا رسول الله) قومه أو العرب .. وكيف ما كان فإنه كان رقيق الإسلام للئيم الطبع .

ويوافقه فى ذلك الأصباني فى أغانيه حيث يقول: هو من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحائهم .. متصرف فى جميع فنون الشعر .. مجيد فى ذلك أجمع .. وكان ذا شر وسفه ونسبه متدافع بين العرب وكان ينتمى إلى كل واحدة منها إذا غضب على الآخرين .. وهو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وقيل إن الخطيئة غلب عليه ولقب به لقصره وقربه من الأرض .

وقد ولد الحطيئة لأمة تسمى الضراء كانت لأوس بن مالك العبسي ونشأ
فى حجره مغموزاً فى نسيبه .. فجعله ذلك قلقاً مضطرباً عدوانياً فى
هجائه .

وحينما أضاء الإسلام جزيرة العرب .. لم يسارع الحطيئة إليه .. ومن هنا
اختلف الرواة هل قدم على الرسول ﷺ بعد فتح مكة فأعلن إسلامه على
شاكلة كعب أو تأخر فى ذلك حتى توفى الرسول ﷺ .

على أن موقفه من عمر بن الخطاب فيما بعد حين هجا الزبير كان يؤكد
إسلامه وفى ذلك يقول:

ولما أن مدحتُ القومُ قلتُم
هجوت ولا يحل لك الهجاءُ
ألم أك مسلماً فيكون بينى
وبينكم المودة والإخاءُ
ولم أشتم لكم حسَباً ولكن
حدوتُ بحيث يُستمع الحداءُ

فهو هنا يذكر حرمة الإسلام ويحتج بها .

بل نراه فى مديحه يذكر جزاء الله لممدوحه علي ما يقدمه من بر:

فليجزه الله خيراً من أخى ثقة
وليهدده بهدى الخيرات هاديها

وقد يستهل المدح بالثناء على الله:

الحمد لله إني فى جوار فتى

حامى الحقيقة نفاع وضار

ويعترف أبو عمر بن العلاء بأن العرب لم تقل بيتاً أصدق من بيت
الخطيئة:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
لا يذهب العرف بين الله والناس
ويذكر بعض القيم الإسلامية في شعره:
ولست أرى السعادة جمع مالٍ
ولكن التقى هو السعيدُ
وتقوى الله خيرُ الزادِ ذخراً
وعند الله للأتقى مزيدُ
أو يقول:

ألم أك مسكيناً إلى الله مسلماً
على رأسه أن يظلم الناس زاجره
وبالرغم من إسلام الخطيئة فهو يمتلك لساناً بذيئاً هاجياً.. هجا به أمه
وهجا نفسه:

أرى لى وجهاً شوّه الله خلقه
فقبّح من وجهٍ وقبّح حامله
ومع هذا فنحن لا نستطيع أن نغفل وجود الخطيئة في المشهد الشعري
فهو شاعر كبير مخضرم.. وإن لم يكن شعاع الإسلام واضحاً في أشعاره.
٣. العباس بن مرداس:

أمه الخنساء الشاعرة المخضرمة.. وكان هو فارساً شاعراً سيداً في
قومه.. أدرك الجاهلية والإسلام.. وفي خبره في الأغاني يقول:

كان لأبى صنم اسمه - ضَمَار .. فلما حضره الموت أو صانى به
وعبادته والقيام عليه .. فعمدت إلى ذلك الصنم فجعلته فى بيت .. وجعلت
آتيه فى كل يوم وليلة مرة .. فلما ظهر أمر رسول الله ﷺ سمعت صوتاً فى
جوف الليل راعنى يقول:

قل للقبائل من سليم كلها
هلك الأنيس وعاش أهل المسجد
إن الذى ورث النبوة والهدى
بعد ابن مريم من قريش مهتدى
أودى ضمار وكان يعبد مرة
قبل الكتاب إلى النبى محمد

فكتمت الناس ذلك .. وبعد غزوة الأحزاب ركبت إلى محمد ﷺ وانتهيت
إليه وبايعته وأسلمت .. وانصرفت إلى ضمار فأحرقته بالنار (١).

ويروى أن النبى ﷺ قسم غنائم هوازن فأكثر العطايا لأهل مكة ..
فأعطى الأقرع بن حابس وعيينة بن حصن والعباس بن مرداس عطايا
فضل فيها الأقرع وعيينة على العباس فجاءه العباس وأنشده:
وكانت نهاباً تلافيتها

بكرى على المهر فى الأجرع
فأصبح نهبي ونهب العبيد
بين عيينة والأقرع
وما كان حصن ولا حابس

يفوقان مرداس فى مجمع

(١) أوردنا ملخصاً لقصة إسلامه خالية من الخرافة.

وما كنتُ دون امرئٍ منهما

ومن تضع اليوم لا يرفع

والنهب هنا - هي الغنائم - فلما سمعها الرسول ﷺ قال: اقطعوا عني لسانه وأمر بأن يعطوه من الشاء والنعم ما يرضيه ليمسك.. فأعطي.. فاحتجت الأنصار على ذلك.. فجمعهم الرسول وأرضاهم.

وكان العباس حين أحرق صنمه وأسرع إلي الرسول.. أنشد:

لعمري إنى يوم أجعلُ جاهدًا

ضمارًا لرب العالمين مشاركا

وتركي رسول الله والأوس حوله

أولئك أنصارُ له ما أولئكأ

كتارك سهل الأرض والحزن يبتغي

ليسلك في غيبِ الأمور المسالكأ

فآمنت بالله الذي أنا عبده

وخالفتُ من أمسي يريدُ الممالكأ

نبيأ أتانا بعد عيسي بناطق

من الحق فيه الفصل منه كذلكأ

أمينأ على الفرقان أول شافع

وآخر مبعوث يجيب الملائكأ

وفى قصيدة أخري يقول العباس:

بلغ عباد الله أن محمدا

رسول الإله راشد أين يمأ

دعا قومه واستنصر الله ربه

فأصبح قد وافى الإله وأنعماً

ومن هذه الأمثلة تتجلى لنا مواقف هذا الشاعر الذى كان يداعب الصنم
ويقيم الوصية برعايته وعبادته.. ثم ها هو يسرع إلى نور الإسلام ويعبر
عن ذلك فى أشعاره ليحتل جانباً فى ساحة الشعر..

٤. كعب بن زهير

هو كعب بن زهير بن أبى سلمى لم يأذن له أبوه بقول الشعر وهو غلام
إلا بعد أن وضعه فى اختبار فنى وجعله يكمل معه قصيدة - ارتجالاً - فأذن
له.

وتقول أخباره مع الإسلام.. إنه خرج مع أخيه بجير متجهين إلى
الرسول ﷺ فبلغا - أبرق العزاف - بالقرب من المدينة.. فقال كعب لبجير:
الحق أنت بالرجل وأنا مقيم هنا فانظر ما يقول لك.. فقدم بجير على رسول
الله فسمع منه وأسلم وبلغ ذلك كعباً فقال:

ألا أبلغا عنى بجيراً رسالة

على أى شئ ويب غيرك دلياً

على خلق لم تلف أمّا ولا أباً

عليه ولم تدرك عليه أخاً لكاً

سقّاك أبو بكر بكأس روية

فأنهلك المأمون منها وعلكاً

فبلغت أبياته هذه رسول الله ﷺ فأهدر دمه.. فكتب إليه أخوه يخبره
بذلك.. وقال: انج بنفسك.. ثم كتب إليه بعد ذلك: إن من شهد أن لا إله إلا

الله وأن محمداً رسوله قبل الرسول منه وأسقط ما كان قبل ذلك .. فلما بلغ ذلك كعباً ضاقت به الأرض وأشفق على نفسه .. فأسرع إلى الرسول حين صلى الصبح .. وجلس إليه فوضع يده في يده .. وكان الرسول لا يعرفه فقال: يا رسول الله إن كعب بن زهير قد جاء ليستأمن منك تائباً مسلماً فهل أنت قابل عنه إن أنا جئتك به .. قال: نعم .. قال: أنا يا رسول الله كعب بن زهير .. وحاول رجل من الأنصار قتله .. فصاح الرسول: دعه عنك فإنه قد جاء تائباً .. فأنشد كعب قصيدته:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبولُ
مستيمٍ إثرها لم يفد مكبولُ
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا
إلا أغنُ غضيض الطرف مكحولُ
هيفاءً مقبلةً عجزاء مدبرةً
لا يشتكى قصرٍ منها ولا طولُ

وبعد أن استوفى غزله قال:
نُبئتُ أن رسولَ الله أوعدني
والعفو عند رسولِ الله مأمولُ
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلةً
القرآن فيها مواعيز وتفصيلُ
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
أذنب ولو كثرت في الأقاويلُ

ثم يقول:

إن الرسول لنورٍ يستضاء به
مهند من سيوف الله مسلولُ

في عَصْبَةٍ من قريشٍ قال قائلهم
ببطن مكة لما أسلموا زولوا
فقبله الرسول وحسن إسلامه..

ويقال إن الرسول قال له: لولا ذكرت الأنصار بخير فإنهم لذلك أهل..
فقال:

من سره كرم الحياة فلا يزل
في مقنبٍ من صالحى الأنصارِ
ورثوا المكارمَ كابرًا عن كابرٍ
إن الخيار همُ بنو الأخيارِ
والناظرين بأعينٍ محمّرةٍ
كالجمر غيرِ كليلةِ الإبصارِ
والبائعين نفوسهم لنبيهم
للموت يوم تعانقُ وكرارِ
والذائدين الناسَ عن أديانهم
بالمشرفي وبالقنا الخطارِ
يتطهرون يرونه نسكاً لهم
بدماء من علقوا من الكفار
وبهذا احتل كعب بن زهير مكانه فى المشهد الشعري الإسلامى.

* * *

٥. النابغة الجعدي:

سُمى النابغة لأنه أقام مدة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله.. وهو عبدالله بن
قيس العامرى.. شاعر عاش الجاهلية والإسلام وعمر طويلاً.. وكان فى

الجاهلية يتغنى بقومه وانتصاراتهم فى حروبهم ويهجو أعداءهم وخاصة
بنى أسد الذين قتلوا أخاه فى إحدى المعارك.. وفى ذلك يقول فى أخيه:

فتى كملت أخلاقه غير أنه

جوادٌ فما يُبقي من المال باقياً

فتى ثم فيه ما يسرّ صديقه

على أن فيه ما يسوء الأعداء

وفد النابغة مع قومه على الرسول سنة تسع للهجرة وأنشده يقول:

أتيتُ رسول الله إذ جاء بالهدى

ويتلو كتاباً كالمجرة نيراً

وجاهدتُ حتى ما أحسنَ ومن معى

سهيلاً إذا ما لاح ثمت غوراً

أقيم على التقوى وأرضى بفعلها

وكنت من النار المخوفة أوجراً

فلما بلغت قصيدته قوله:

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا

وإنا لنبغى فوق ذلك مظهراً

قال الرسول ﷺ: فأين المظهر يا أبا ليلى فأجابه: الجنة.. فأعجب

الرسول بشعره ومنطقه.

فقال له: لا يفضض الله فاك.

وأقام فى المدينة مهاجراً.. وجاهد فى حروب الفرس.. وكان فارساً

مغوراً.

وللنابغة أشعار كثيرة استلهمت روح الإسلام وقيمه .. وأكدت أن الشاعر يمتلك حساً يستوعب هذه القيم الجديدة . وذلك في مثل قوله :

ولبست ملّ الإسلام ثوباً واسعاً

من سيب لا حرم ولا منان^(١)

أو يصوغ هذه القيم في أبيات يقول فيها:

الحمد لله لا شريك له

من لم يقلها فنفسه ظلماً

المولج الليل في النهار وفي الليل

ل نهاراً يفرج الظلماً

الخافض الرافع السماء على

الأرض ولم يبن تحتها دعماً

الخالق البارئ المصور في الأر

حام ماءً حتى يصير دماً

من نطفة قدّها مقدّرها

يخلق منها الأبخار والنّسماً

ثم عظاماً أقامها عصب

ثمّت لحماً كساه فالتأما

ثم كسا الرأس والعواتق أبشاراً

وجلداً تخالاه أدماء

والصوت واللون والمعاش والأخلاق

شيتي وفرّق الكلماء

(١) مل: من - سيب: عطاء - حرم: مناع.

فائتمروا الآن ما بدا لكم
واعتصموا إن وجدتم عصماً
في هذه الأرض والسَّماء ولا
عصمة منه إلا لمن رَحِمَا

لقد وجد النابغة موضوعاته ومضامينه فى القرآن الكريم .. فأخذ ينهل منه ما شاء ويصوغه صياغة شعرية .. وهى صياغة - وإن كانت ضعيفة المستوى الفنى - لكنها تؤكد على أية حال تأثر الشعراء المخضرمين بالعقيدة الجديدة .. وتمثل قيمها ومعانيها ومواعظها .

٦. حميد بن ثور الهلالي

ويكنى أبا المثنى .. وأبا الأخضر .. وأبا خالد ..

وهو شاعر مخضرم عاش فى الجاهلية وقضى الشطر الأكبر من حياته فى الإسلام ولذا عده ابن سلام وغيره من شعراء الطبقة الرابعة الإسلاميين .

أدرك حميد عهد عمر بن الخطاب .. وتوفى على الأرجح زمن عثمان بن عفان .

يقول عنه الأصمعى: العظماء من شعراء العرب الإسلاميين أربعة: راعى الأبل النميرى .. وتميم بن مقبل العجلانى .. وابن أحمر الباهلى .. وحميد الهلالي .

ويقول عنه المرزبانى: كان أحد الشعراء الفصحاء وكان كل من هاجاه غلبه ..

وما يهمنا من أخبار هذا الشاعر أن أشعاره فى الجاهلية كانت تتسم

بالجزالة والصعوبة .. فلما دخل الإسلام اكتسبت ليونة وعذوبة .. كما أن معانيه اختلفت من الجاهلية إلى الإسلام .. فقد كان يقول مثلاً:

وصهباء منها كالسُفينة نَضَجَتْ

به الحمل حتى زاد شهراً عديدها

طوت دون مثل القلب منها ألفة

كأردية من بركة تستجيدها^(١).

فلما أسلم على يد الرسول ﷺ قال:

أصبح قلبي من سليمي مقصداً

إن خطأ منها وإن تعمداً

فحملهم كلاً جلعداً

ترى العليفي عليها مؤكداً

ونجد الماء الذي تورداً

تورد السيد أراد المرصداً

حتى أرانا ربنا محمداً

يتلو من الله كتاباً مرشداً

فلم نكذب وخررنا سجداً

نعطي الزكاة ونؤم المسجد^(٢)

وها هو حينما سمع الرسول يقول: (لو لم يكن لابن آدم إلا الصحة والسلامة لكفاه بهما داء قاتلاً ..) فأخذ المعنى وقال:

أرى بصرى قد رابنى بعد صحة

وحسبك داء أن تصح وتسلما

(١) الصهباء: الناقة فيها حمرة وبياض وشبهها بالسفينة - الألفة: ما يلتف به الولد في الرحم.

(٢) الكلاز: اجتماع الشيء للشيء - الجلعداً: العظيم الضخم - العليفي: رجل منسوب إلي علي علف.

ولا يلبث العصران يوماً وليلة
إذا طلبا أن يدركا ما تيمماً
بل نسب إليه كذلك ذمه للبخل حين قال:
لقد أمرت بالبخل أم محمد
فقلت لها حثي على البخل أحدا
فإني أمرؤ عودت نفسي عادة
وكل امرئ جارٍ علي ما تعودا
أحين بدا في الرأس شيباً وأقبلت
إليّ بنو عيلان مثني.. ومُوحداً
رجوت سقوطي واعتلالي ونبوتي
وراءك عني طالقاً وارحلي غداً

ويتخذ حميد في مشهد الشعر الإسلامي مكانه اللائق.

ونكتفي هنا بهؤلاء الشعراء المشهورين من عدد كبير من الشعراء
المخضرمين.. الذين أسلموا وأسهموا في تكوين المشهد الشعري الإسلامي..
ولاننسى في غمرة احتفائنا بهؤلاء الشعراء الذي احتلوا مكانة مضيئة
في مساحة الشعر هؤلاء الشعراء المشركين.. الذين لم يسلموا.. بل ظلوا
على عقيدتهم سواء أكانت وثنية أم يهودية أو حنفية.. وهم الذين ألقوا
سهامهم الشعرية على الإسلام والمسلمين.. وبرز لهم شعراء المسلمين
يردون عليهم.. وسوف تكون لنا وقفة أخرى في هذا المشهد الذي يمكن أن
يقترب من فن المناقضات أو المنافرات.. ونعترف أنهم - بالرغم من عدم
إسلامهم - يمثلون جانباً مهماً من هذه الساحة الشعرية الواسعة.

إن هذا المشهد الشعري يضم عدداً كبيراً من الشعراء الذين عبروا
الجاهلية إلى الإسلام وقد نال بعضهم شهرة أدبية واسعة - كما ذكرنا - ولم
ينل البعض الآخر تلك الشهرة ومن هؤلاء مثلاً: أبو الدرداء - عبدة بن
الطيب - الحصين بن الحمام - النمر بن تولب - المخبل السعدي - أبو ذئيب
الهزلي - زيد الخيل - عبدالله بن الزبير - كعب بن الأشرف وغيرهم كثير.

ثانياً: شعراء الدعوة الإسلامية:

١. حسان بن ثابت:

هو أحد الشعراء الثلاثة الذين اصطفاهم الرسول ﷺ ليظلوا حوله يدعون
بدعوته .. ويردون علي هجاء المشركين له وللمسلمين ..

ففي حديثه ﷺ أنه قال في معرض هجاء المشركين: أمرت عبدالله بن
رواحة فقال وأحسن .. وأمرت كعب بن مالك فقال وأحسن .. وأمرت حسان
بن ثابت فشفي واستشفى .

وحينما اشتد أذى قريش للرسول وأصحابه قال: ما يمنع الذين نصرُوا الله
ورسوله بأسلحتهم أن ينصروه بألسنتهم .. فقال حسان: أنا لها يا رسول الله ..
فقال النبي: كيف تهجوهم وأنا منهم .. قال: أسألك منهم كما تسأل الشعرة من
العجين .. فقال له: اهجمهم ومعك روح القدس ..

وكان الرسول ﷺ يقول عن شعر حسان: لهذا أشد عليهم من وقع النبل ..
أما حسان فكان أبوه ثابت بن المنذر من سادة قومه وأشرافهم .. وكانت أمه
(الفريرة) خزرجية مثل أبيه .. وقد أسلمت حين أدركت الإسلام ..

وكان حسان قبل الإسلام يتردد على بلاط الغساسنة .. والنعمان بن
المنذر شأنه شأن كبار الشعراء في زمانه ..

ذكر المبرد أن أعرق قوم كانوا في الشعر آل حسان .. فإنهم يعتقدون ستة
في نسق واحد وكلهم شاعر وهم: سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت
بن المنذر بن خزام.

وكان حسان فخوراً بنفسه معتزاً بشعره .. قال له أبو سفيان بن الحارث
يوماً:

ألا من مبلغ حسان عني
خلفت أباي ولم تخلف أباك

فأجابه على الفور:
لأن أباي خلافته شديداً
وأن أباك مثلك ما عداك

ويبدو أن براعته - تلك في الشعر - وإصابته في يده .. جعلاه فارس
معركة الشعر .. وليس فارس قتال بالسيف .. ولهذا وصفه البعض بالجبن
والخذلان .. بالرغم من وصفه لشجاعة قومه وفي ذلك يقول:

لساني وسيفي صارمان كلاهما
ويبلغ مالا يبلغ السيف مذودى

وأسلم حسان مع هجرة الرسول إلى المدينة وكان سباقاً إلى اعتناق
الإسلام والقرب من الرسول ﷺ .

ولحسان مذهب في الشعر الذي يعبر عنه في قوله:
وإنما الشعر لب المرء يعرضه

على المجالس إن كيساً وإن حمقاً
وإن أشعر بيت أنت قائله
بيت يقال إذا أنشدته صدقاً

وهو لا يفعل مثل غيره من الشعراء فيسرق معانى الآخرين وإنما هو أمير نفسه:

لا أسرق الشعراء ما نطقوا

بل لا يوافق شعرهم شعرى

فهو لا يعمد إلى التكلف فى شعره ولم يلتزم مذهباً معيناً مثل زهير والنابغة والأعشى بل كان يترك وجدانه على سجيته يعبر بتلقائية خاصة..

ونلاحظ أن شعره الجاهلى كانت تشوبه الحوشية والأخيلة البدوية وجزالة اللفظ.. وأقوى أشعاره آنذاك ما عارض به شعراء الأوس وما مدح به الغساسنة فهو يفعل كما يفعل الشعراء الجاهليون فى استهلال قصائدهم:

عفت ذات الأصابع فالجواء

إلى عذراء منزلها خلاء

ديار من بنى الحساس قفر

تعقيها الروامس والسّماء

وكانت لا تزال بها أنيس

خلال مروجها نعمّ وشاء

أو يقول:

ألم تسأل الربيع الجديد التكلماً

بمدفع أشداخ فبرقة أظلما

أو يقول:

لمن منزل عافٍ كأن رسومه

خياعيل ريط سابريّ مرسم^(١)

(١) الخياعيل: جمع خيعل وهو الجلد - السابري: نسبة إلى سابور - المرسم: العلم المخطط.

وقد كتب حسان في أغراض الشعر المختلفة ومنها الفخر في مثل قوله:
ونحن إذا لم يبرم الناس أمرهم

نكون على أمرٍ من الحق مبرم

ولو وزنت رضوى بطم سراتنا

لمال برضوى حلمنا وبللم^(١)

وكان ينشد قصائده بسوق عكاظ.. ويوما قضى النابغة في الشعر
للخنساء حين أنشدته وقال: والله لولا أبا البصير - الأعشى - أنشدني قبلك
لقلت إنك أشعر الناس.. فغضب حسان لذلك وقال له: والله لأنا أشعر منك
ومن أبيك فقال النابغة: حيث تقول ماذا.. فقال:

لنا الجففاتُ الغرّ يلمعن بالضحّا

وأسيافُنا يقطرن من نجدةٍ دما

فقال له النابغة: يا ابن أخي إنك لا تحسن أن تقول:

فإنك كالليل الذي هو مدركي

وإن خلت أن المنتأى عنك واسعُ

ويدخل حسان في جاهليته ميدان المهاجاة والمناقضة.. ومن ذلك أنه
قال يعير أبا قيس لما أصاب قومه في يوم معبس ومضرس وينتهي إلى لون
من الهجاء المشوب بالفخر..

ألا أبلغ أبا قيس رسولا

إذا ألفى بها سمعا تبينُ

قتلتهم واحداً منا بألف

هلا لله ذا الظفرُ المبينُ

(١) رضوى - ولملم: جبلان.

وذلك أن ألفكم قليلٌ
لواحدنا.. أجل أيضا ومينُ
فلا زلتم كما كنتم قديماً
ولا زلنا كما كنا نكونُ
ويقول في هجاء مزينة التي كانت تحارب مع الأوس ضد الخزرج:
مُزِينَةٌ لَا يَرَى فِيهَا خَطِيبٌ
وَلَا فَلَجٌ يَطَافُ بِهِ خَصِيبٌ
رَجَالُ تَهْلِكُ الْحَسَنَاتُ فِيهِمْ
يَرُونَ الْتَيْسَ كَالْفَرَسِ النَّجِيبِ^(١)

ويقول في الغزل والخمر:
كَأَنَّ فَاهَا ثَغْبٌ بَارِدٌ
فِي رَصْفٍ تَحْتَ ظِلَالِ الْغَمَامِ
شَجَتْ بِصَهْبَاءَ لَهَا سُورَةٌ
مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ عَتَقَتْ فِي الْخِيَامِ
عَتَقَهَا الْحَانُوتُ دَهْرًا فَقَدْ
مَرَّ عَلَيْهَا فَرَطُ عَامٍ.. فَعَامُ
تَشْرِبُهَا صَرْقًا وَمَمْزُوجَةً
ثُمَّ نَغْنِي فِي بَيْتِ الرُّخَامِ
تَدِبُ فِي الْجِسْمِ دَيْبًا كَمَا
دَبَّ دَبًّا وَسَطَ رَقَاقِ هَيَامِ

(١) هكذا في الديوان.. تحركت حركة الروى من الرفع إلى الجر.. (ديوان حسان: تحقيق د. سيد حنفى حسين).

كأسًا إذا ما الشيخ وإلى بها

خمسًا تردى برداء الغلام^(١)

وديان حسان مملوء بهذه الأشعار التي تتردد فيها الأساليب الجاهلية
المألوفة لدى أمثاله من الشعراء..

وننتقل معه إلى شعره الإسلامي.. لنجده بعد أن كان يفخر بآبائه وقومه
فخرًا جاهليًا خالصًا.. صار يفخر بفعال قومه في الإسلام.. وحسن بلائهم
في نصرته والدفاع عنه.. وما قدموا لله وللرسول..

وسلمت ألفاظه من الحوشية.. وخالطها لين الحضارة.. وغلبت عليها
الصبغة الإسلامية كتوليد المعاني من عقائد الدين الجديد.. واستعارة صيغ
القرآن الكريم وكتابات و ضرب أمثاله.. ووصف الشعائر الإسلامية.

وقف حسان إلى جانب الرسول ﷺ وصحابته وبعض خلفائه مؤيداً
ومنافحاً وداعياً..

وهنا لنا أن نلاحظ ملاحظة مهمة.. تؤكد أهمية الشعر في نشر الدعوة
الإسلامية.. فالعرب قوم كونوا ثقافتهم وحضارتهم بأسلوب الشعر.. وهو
سلاح إعلامي له تأثيره القوي.. فلا حرج أن يفتحوا آذانهم للشعراء حينما
يغلقونها أمام تلاوة القرآن أو المواعظ النبوية..

ومن ثم كان ترحيب الرسول بالشعراء الذين أسلموا ووقفوا إلى جانبه..
يمثل أسلوباً سياسياً مهماً في نشر الدعوة.. فعن طريق الشعر - كذلك -
يستطيع أن يقنع الناس بالدعوة.. وأن يرد على من يهجوهم بالشعر.. ويؤكد
القيم الإسلامية عن طريق الشعر.. ما دام العرب يصغون إلى هذا الفن أكثر
مما يصغون إلى غيره..

(١) ثغب: الغدير بين الظلال - شجت بصبياء: مزجت الخمر.

وكان أول شعر قاله حسان في الإسلام حينما قال ضرار بن الخطاب
شاعر قريش وفارسها:

تداركتُ سعداً عنوةً فأخذته
وكان شفاءً لو تداركتُ منذراً
ولو نلتُهُ طُلتُ هناك جراحه
وكان حرياً أن يهان ويهدراً
وهو يقصد هنا سعد بن عبادہ والمنذر بن عمرو. فأجابه حسان:
لستُ إلى سعد ولا المرء منذرٍ
إذا ما مطايا القوم أصبحن ضمراً
فلاتك كالوسنان يحلم أنه
بقريّة كسرى أو بقريّة قيصر
ولاتك كالثكلى وكانت بمعزلٍ
عن الثكل لو كان الفؤاد تفكراً
ولاتك كالشاة التي كان حقفها
بحفر دراعيها فلم ترض محفراً
ولاتك كالعاوى فأقبل نحره
ولم يخشهُ سهمًا من النبل مضماً
أتفخر بالكثان لما لبسته
وقد يلبس الأنباط ریطاً مقصراً

وكان أول فخر قاله في الإسلام.. حينما وفد الرسول ﷺ إلى قومه
يدعوهم إلى الإسلام:

وثوى بمكة بضع عشرة حجة
يذكر لو يلقى خليلاً مواتياً
ويعرض في أهل المواسم نفسه
فلم ير من يؤوى ولم ير داعياً
فلما أتانا واطمأنت به النوى
فأصبح مسروراً بطيبة راضياً
وأصبح لا يخشى عداوة ظالم
قريب ولا يخشى من الناس باغياً
بذلنا له الأموال من جل مالنا
وأنفسنا عند الوغى والتآسياً
نحارب من عادى من الناس كلهم
جميعاً وإن كان الحبيب المصافياً
ونعلم أن الله لا ربَّ غيره
وأن كتاب الله أصبح هادياً

فهو يفخر ويدل في رفق بما بذله قومه للرسول .. ونلاحظ أنه يؤرخ
للهجرة فيذكر أن إقامة الرسول في قومه بعد رسالته كانت بضع عشرة
حجة ..

وفي موضع آخر يقول عن قومه:
أولئك قومي فإن تسألي
كراماً إذا الضيف يوماً ألم
يواسون مولاهم في الغنى
ويحسون جارهم إن ظلم

ليوث إذا غضبوا في الحروب
لا ينكلون ولكن قـدم^(١)

ثم يقول:

فلما أتانا رسولُ الملِكِ
بالنورِ والحقِ بعد الظلمِ
ركنا إليه ولم نُوصِّه
غداة أتانا من أرضِ الحرمِ
وقلنا صدقت رسولُ الملِكِ
هلمَّ إلينا وفـينا أقمْ
فنشهد أنك عبدُ الملِكِ
أرسلت نوراً بدينِ قـيمِ
فنادِ بما كنت أخفـيته
نداءً جهاراً ولا تكتـمِ
فنحن ولاتُك إن كـذبوك
فنادِ نداءً ولا تحـتـشمِ
وانا وأولادنا جـنة
تقيك وفي مالنا فاحتـمِ

أما هجاء حسان فيقول عنه د. محمد طاهر درويش في كتابة عن
(حسان بن ثابت): لقد قصت البيئة والملابسات الخاصة التي تحيط بحسان
أن يقول الشعر الهجائي في جاهليته وإسلامه.. فهجا أعداء قومه قبل
الإسلام في سبعة عشر موضعاً من شعره.. ولكنه كان في الإسلام محامى

(١) ينكلون: يجبنون - قدم: يقدمون ويهجمون.

الدعوة ووزير الدعاة .. يرد هجاء المشركين .. ويقود حملة التأديب عليهم ..
ويشهر بمثالبهم .. ويرميهم بما يقدحهم .. وكانت المعركة طويلة حامية ..

ومثال ذلك هجاؤه لأبى سفيان بن الحارث حيث يقول:
إِن السُّنَامَ وَإِن طَالَتْ شَظِيَّتُهُ
يَعْتَادُ ذُرُوتَهُ الْأَدَوَاءُ وَالْعَمَدُ
فَاللُّومُ فِيكَ وَفِي سَمَرَاءَ مَا بَقِيَتْ
وَفِي سُمَيَّةَ حَتَّى يَنْفَدَ الْأَبْدُ

وفى ذلك أيضا يقول:

وإن سنام المجد من آل هاشم
بنو بنت مخزوم ووالدك العبدُ
ولست كعباس ولا كابن أمّه
ولكن هجين ليس يُورَى له زندُ

وهو هنا يهجوه - بعد أن عرف من أبى بكر أنسابه وبصر بمدخلها
ودخالها .. فهجاه بأمه سمراء .. وسمية أم أبيه .. ثم يتحدث عن آل هاشم ..
ويقصد النبى ﷺ وبنات مخزوم وهى فاطمة بنت عمرو بن مخزوم وبنوها
هم أبو طالب وعبد الله بن الزبير بنو عبد المطلب .. والعباس بن عبد
المطلب وابن أمّه: ضرار أخوه .. وأمهما من النمر بن قاسط .. والهجين:
يقصد به من كان أبوه عربى وأمّه أمة .. لا يوارى له زند: كناية عن لؤمه
وشحّه .

أى أن حسان فى هجائه ركز على النقائص والمعاييب فى نسب أبى
سفيان من أمهاته لا من آبائه .

كما هجاه مرة أخرى بما فيه من خساسة ذاتية فقال:

أبوك أبٌ حرٌّ وأمك حرةٌ
وقد يلد الحُرانِ غيرنجيبٍ
فلا يعجبُ الناسُ منك ومنهما
فما خبْتُ من فضةٍ بعجيبٍ
أو يقول:

ولست بذى دين ولاذى أمانةٍ
ولست بحرٌّ من لؤيٍ ولا كعبٍ
وبذلك حاصره من كل جانب بهجائه .. دفاعاً عن الإسلام ورداً على
موقفه منه ..

ويفعل نفس الشيء مع عبدالله بن الزبيرى ومن ذلك قوله:
زعم ابن نابغة اللثيم بأننا
لا نجعل الأحسابَ دون محمدٍ
أموالنا ونفوسنا من دونه
من يصطنع خيراً يُثبَّ ويحمَدُ
قوم ابن نابغة اللثامُ أذلةٌ
لا يُقبلون على صفيير المرعدِ
وبنى لهم بيتاً أبوك مقصراً
كفراً ولؤماً بنس بيت المحتدِ

ويقول فى أبى جهل:
لقد لعن الرحمان جمعاً يقودهم
دعئُ بنى شجع لحرب محمدٍ

مشومٌ لعينٍ كان قدماً مبقضاً
يبينُ فيه اللؤمُ من كان يهتدي

ويقول فيه أيضاً:

سمّاه معشره أبا حكمٍ
والله سمّاه أبا جهلٍ

ولم يترك حسان أحداً آذى النبي والمسلمين إلا هجاه .. فقد هجا أمية بن خلف .. وعتبة بن أبي وقاص .. وضرار بن الخطاب .. وأبا لهب .. وبنى مخزوم .. وبنى عدى بن كعب .. وبنى أسد بن خزيمة وغيرهم من أجل الدعوة الإسلامية والدفاع عن العقيدة وعن الرسول ﷺ .

وحسان في جاهليته وإسلامه كتب في جميع الأغراض الشعرية .. في الغزل والوصف والمدح والثناء وغيرها من الأغراض ..

ولأننا هنا لسنا في مجال دراسة حسان في أغراضه المختلفة .. لأن ما يعنينا هو تطور شعره في الإسلام .. وانصرافه إلى الدفاع عن العقيدة والرد على هجاء المشركين .. ولا شك أن معاني كثيرة قد دخلت شعره في الأغراض المختلفة .. وإن كان لم يتطور كثيراً في أغراض مثل الغزل .. لكنه ركز تطوره وإضافاته في الفنون الأخرى التي تخدم قضية الإسلام ومنها - إلى جانب الهجاء - وصف الغزوات والفخر بالإسلام والنصر .. ومدح الرسول وأخذه من القرآن الكريم .. وراثته للرسول حين مات .. وهي فروق واضحة لمن يقرأ ديوانه ..

وسوف نرجى ما قاله حسان في الغزوات إلى باب قادم نخصصه لما قيل في هذه الغزوات من شعراء المسلمين والمشركين على السواء .

٢. كعب بن مالك الأنصاري:

وهذا ثاني الشعراء الثلاثة الذين وقفوا إلى جانب الرسول في دعوته
ينافحون عنه - ويردون هجاء المشركين ..

وهو كعب بن مالك بن أبي كعب .. كان أبوه شاعراً قال الكثير في
حروب الأوس والخزرج قبل الإسلام .. وعمه قيس بن أبي كعب شهد بدرًا
وهو شاعر أيضاً .. وابنه عبد الرحمن شاعر .. وابن ابنه بشير بن عبد
الرحمن شاعر ..

وقد عمر كعب بن مالك وروى عن النبي ﷺ أحاديث كثيرة .. من بين
ذلك ما روى أن الرسول ﷺ قال: والذي نفسي بيده لكانما تنضحونهم
بالنبل بما تقولون لهم من الشعر ..

ويذكر الأغاني أن قريشا كانت يهجوهم ثلاثة نفر من الأنصار: حسان
بن ثابت وكعب بن مالك وعبدالله بن رواحة .. وكان حسان وكعب
يعارضانهم بمثل قولهم بالوقائع والأيام والمآثر .. ويعيرانهم بالمثالب ..
وكان عبدالله بن رواحة يعيرهم بالكفر وينسبهم إليه .. ويعلم أن ليس فيهم
شيء شر من الكفر .. فكانوا - في ذلك الزمان - أشد شيء عليهم قول حسان
وكعب .. وأهون شيء عليهم قول ابن رواحة .. فلما أسلموا وفقهوا الإسلام
كان أشد القول عليهم قول ابن رواحة!

ويروى أن النبي ﷺ خرج على كعب بن مالك وهو في المسجد ينشد
الشعر فلما رآه كأنه انقبض .. فقال: كما كنتم فيه .. فقال كعب: كنت أنشد ..
فقال الرسول ﷺ: فأنشد ..

فأنشد حتى أتى على قوله:

مقاتلنا عن جذمنا كل فخمة

مذرية فيها القوانس تلمع

فقال الرسول: لا تقل عن جذمنا.. ولكن قل: مقاتلنا عن ديننا..

ويروى أنه ﷺ وقف بباب كعب بن مالك.. فخرج له.. فقال له: إيه..
فأنشده.. ثم قال: إيه.. فأنشده.. ثم قال: إيه فأنشده - ثلاث مرات - فقال
الرسول ﷺ لهذا أشد عليهم من وقع النبل.

ومن أخبار كعب بن مالك كذلك أنه لما اشتد الأذى برسول الله ﷺ بعد
موت زوجته خديجة رضي الله عنها وعمه أبي طالب.. ووصل الأمر إلى
التأمر لقتله - أمره الله بالهجرة.. وكانت المدينة قد هيئت لاستقباله بعد
بيعة العقبة ومعاهدة نخباء الأوس والخزرج لرسول الله: تسعة من الخزرج
وثلاثة من الأوس وسجل كعب في شعره أمر النخباء فقال:

أبلغ أبيًا أنه قال رأيـه

وحان غداة الشعب والحين واقع

أبي الله ما منتك نفسك إنه

بمرصاد أمر الناس راءٍ وسامع

وأبلغ أبا سفيان أن قد بدالنا

بأحمد نور من هدى الله ساطع

ودونك فاعلم أن نقض عهدنا

أباه عليك الرهط حين تباعوا

أباه البراء وابن عمرو كلاهما

وأسعد يأباه عليك ورافع

وسعد يأباه الساعدي ومنذر

لأنفك إن حاولت ذلك جادع

إلى آخر هذه القصيدة التي ذكر الأسماء كلها فيها..
ويروى ابن هشام في سيرته أن أبا عامر عبد عمرو بن صيفى كان
شديد العداوة للرسول وأصحابه..
وكان قد قدم المدينة وأتى الرسول ﷺ قبل أن يخرج إلى مكة فقال له:
- ما هذا الدين الذى جئت به..
قال: جئت بالحنفية دين إبراهيم..
قال: فأنا عليها..
فقال النبى: إنك لست عليها..
قال ابن صيفى: بلى.. إنك أدخلت عليها ما ليس فيها.
قال: ما فعلت ولكنى جئت بها ببيضاء نقية.
قال ابن صيفى معرضاً بالرسول ﷺ: أى أنك جئت بها كذلك.
قال: أجل.. فمن كذب..

وفى ذلك يقول كعب بن مالك فى ابن صيفى:
معاذ الله من عمل خبيث
كسعيك فى العشيرة عبد عمرو
فإما قلت لى شرف ومال
فقد ما بعت إيماناً بكفر

ويظل كعب بن مالك ينافح عن العقيدة.. مع حسان وابن رواحة
ملتصقين بالرسول ﷺ يسجلون كل شيء.. ويردون على المشركين شعراً
بشعر.. وبلاغة ببلاغة.

٣. عبد الله بن رواحة:

أسلم قبل أن يهاجر الرسول من مكة إلى المدينة .. وشهد العقبة الآخرة مع السبعين من الأنصار .. وكان أحد النقباء الإثني عشر.

وهو عبدالله بن رواحة بن ثعلبة بن امرئ القيس ... الأنصارى الخزرجى .. وكان من المعدودين الذين كانوا يعرفون الكتابة فى الجاهلية .. وكان يكتب بعد إسلامه للنبي ﷺ .

عاد عبدالله إلى يثرب بعد أن بايع الرسول البيعة الكبرى .. وأخذت تتتابع هجرة الصحابة إلى يثرب قبل مجئ الرسول .. وكان عبدالله بين المستقبلين لهؤلاء المهاجرين من مكة والساهرين على راحتهم ..

وحينما اقترب الرسول من يثرب خرج عبدالله بين عدد كبير من المسلمين يحملون سيوفهم ليكونوا فى استقبال القادم الكريم .. حتى إذا ظهر الرسول فوق ناقته (القصواء) لهج الجميع بأنشودة (طلع البدر علينا) .

وحينما هم الرسول والمسلمون ببناء المسجد كان عبدالله يرتجز:

اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة

اللهم ارحم الأنصار والمهاجرة

ويفصح ابن رواحة بحبه للرسول الكريم فى قوله:

وفينا رسول الله يتلو كتابه

إذا انشقَّ معروفٌ من الفجر ساطعُ

يبیت يجافى جنبه عن فراشه

إذا استثقلت بالمشرکین المضاجعُ

أتى بالهدى بعد العمى فقلوبنا

به موقناتٌ أن ما قال واقعُ

وكان عبدالله بن رواحة أحد ثلاثة أمرهم الرسول بالرد على هجاء
المشركين ويذكر له أنه أخذ بزمام ناقة الرسول ﷺ وهو داخل الحرم المكي
فأنشد:

خلّوا بني الكفار عن سبيله
خلّوا.. فكلّ الخير في رسوله
قد أنزل الرحمان في تنزيهه
بأن خير القتل في سبيله
يا رب إني مؤمن بقبيله
أعرف حق الله في قبوله
اليوم نضربكم على تأويله
كما ضربيناكم على تنزيهه
ضرباً يزيل الهام عن مقيله
ويذهل الخليل عن خليله

حتي إذا بلغ الحرم قال له الرسول:- إيها يا ابن رواحة.. قل: لا إله إلا
الله وحده.. صدق وعده.. ونصر عبده.. وأعز جنده.. وهزم الأحزاب
وحده..

فجعل ابن رواحة يقولها والناس من ورائه يرددونها في حماس وقوة
وفي حرب المسلمين مع الروم.. صارت الراية لابن رواحة الذي أمسكها
في شجاعة وكأنه يشم ريح الجنة فينشد:
أقسمتُ يا نفسُ لتنزلنَّه
لتنزلنَّ أو لتكُرهنَّه

إن أجلبَ الناسُ وشَدُوا الرنَّةُ
مَالِي أراك تَكْرهينِ الجَنَّةُ
يا نفسُ إِيَّا تُقْسِئِي تموتِي
هَذَا حِمَامُ الموتِ قَدْ صليتِ
وما تَمْنيتِ فَقَدْ أُعْطيتِ
إِن تَفْعَلِي فَعَلَهُمَا هُدَيْتِ

وهو يقصد صاحبيه الشهيدین: زید بن حارثة وجعفر بن أبی طالب وقد سبقاه فی القتال والشهادة.

وكان الرسول یحث بن رواحة علی قول الشعر.. وروی أن الرسول سألہ یوماً: کیف تقول الشعر إذا أرت أن تقول:

فأجاب ابن رواحة: انظر فی ذاك ثم أقول - وأشار إلی وجه الرسول - ومضى ینشد علی البديهة:

يا هاشم الخیر إن الله فضلكم
علی البریة فضلاً ماله غیرُ
إنی تفرستُ فیک الخیر أعرفه
فراصة خالفتهم فی الذی نظروا
أنت الرسولُ فمن یحرم نوافله
والوجه منه.. فقد أزرى به القدرُ
ولو سألتُ أو استتصرت بعضهم
فی جُل أمرک ما ردُّوا ولا نصروا
فثبت الله ما آتاک من حسنٍ
تثبتت موسى ونصراً كالذی نصروا

فسر رسول الله ﷺ وقال له: وإياك فثبت الله!

وهكذا كان عبدالله بن رواحة محارباً بالسيف والشعر معاً.. جاعلاً من لسانه سيفاً يدافع به عن الإسلام والمسلمين حتى نال الشهادة.

ثالثاً: شاعرات صحابيات:

يجدر بنا هنا أن نذكر طرفاً من أشعار النساء الشاعرات أيام الرسول وكيف كن يعبرن بأشعارهن - كذلك - عن العقيدة الجديدة ويدافعن عن الرسول والمسلمين^(١).

- فقد كان الرسول يستمع إلى (الخنساء) ويستزيدها بقوله: إيه يا خناس ويومئ بيده.. وقد عاشت حتى خلافة عمر وحضرت القادسية ودفعت أبناءها الأربعة حتى استشهدوا.. فقالت: الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته..

- أما (صفية بن عبد المطلب) فهي عمة الرسول وشقيقة عمه حمزة وأم الصحابي الزبير بن العوام.. وكانت من الصحابيات السابقات إلى الإسلام.. شجاعة شاعرة فصيحة.

قتلت صفية الجاسوس اليهودي يوم أحد بعمود خاتلته به.. ومن شعرها:

ألا من مُبلغ عني قريشاً

ففيم الأمرُ فينا والإمارُ

لنا السلف المقدم قد علمتم

ولم توقد لنا بالغدر نارُ

(١) معجم الأدبيات الشواعر - جمال الدين الحسيني تحقيق أحمد يوسف الرقاق - دار الثقافة العربية دمشق - وكذلك انظر: البيان المحدث د. مصطفى الشكعة - الدار المصرية اللبنانية

وكل مناقب الأخيار فينا
وبعض الأمر منقصةً وعارُ
وقالت ترثي أخيها حمزة حين استشهد في أحد:
دعاه إله الحق ذو العرش دعوةً
إلى جنةٍ يحيا بها.. وسرورٍ
فذلك ما كنا نرجى ونرتجى
لحمزة يوم الحشر خير مصيرٍ
فوالله لا أنساك ما هبت الصبا
بكاءً وحزنًا محضرى ومسيرى
على أسد الله الذى كان مدرها
يذود عن الإسلام كل كفورٍ
وحينما مات الرسول ﷺ بكت وقالت:
فقدت أرضنا هناك نبيًا
كان يروى به النبات زكيا
خلقًا عاليًا ودينًا كريمًا
وصراطًا يهدى الأنام سويًا
وسراجًا يجلو الظلام مثيرًا
ونبيًا مسودًا عريبًا
فعليك السلام منا جميعًا
دائم الدهر بكرة وعشيًا

- وهذه (قتيلة بنت الضربن الحارث) كان أبوها طبيب العرب.. حارب فى
غزوة بدر مع قريش فأسره المسلمون وأمر الرسول بقتله فقتل..

قال التبريزي: كان النبي ﷺ قد تأذى مما قاله النضر فأمر بقتله.. وكان من جملة ما فعل أنه كان يقرأ الكتب في أخبار العجم على العرب ويقول إن محمداً يأتيكم بأخبار عاد وثمود.. وأنا منبئكم بأخبار الأكاسرة والقياصرة - يريد بذلك الإساءة والقدح بنبوته - وكان إذا سمع القرآن أعرض ونأى بجانبه واستهزأ.. فلما أسري يوم بدر أمر الرسول علياً أن يضرب عنقه.. وعنق عقبة بن أبي معيط..

وهنا وجهت قتيله ابنته خطابها إلى الرسول ﷺ وراثية أباه:

يا رَاكِبًا إن الأثيل مظنة

من صبح خامسة وأنت موفق^(١)

أبلغ به ميثًا بأن تحية

ما إن تزال بها النجائب تعتق^(٢)

أحمد يا خير صنو كريمة

في قومها والفحل فحلٌ معرق

ما كان ضرك لو مننتَ وربما

منّ الفتى وهو المغيظُ المحنق

لو كنت قابل فدية لفديته

بأعز ما يفدى به من ينفق

فالنضر أقرب من أسرت قرابة

وأحقهم إن كان عتق يُعتق

(١) الأثيل: موضع قبر النضر وهو قرب المدينة.

(٢) النجائب: الإبل الكرام - تعتق: تسرع.

فلما سمع ذلك الرسول ﷺ رق لها وبكى وقال: لو جئتنى من قبل لعفوتُ عنه.. ثم قال: لا تقتل قريش صبراً بعد هذا..

وبعد أن سمعت قول الرسول مدحته بقصيدة لم يعثر إلا على بيت واحد منها يقول:

الواهبُ الألفَ لا يبغى به بدلاً

إلا الإلهَ ومعروفاً بما اصطنعنا

وأسلمت قتيلة بعد مقتل أبيها.. وصارت من الصحابييات اللاتي يروى عنهن الحديث النبوي.. وتوفيت في خلافة عمر بن الخطاب..

وهذه (الشيما بنت الحارث)

أخت النبي ﷺ من الرضاع.. وقد مرّ بنا كيف كانت ترقّصه في بادية بنى سعد في طفولته.. وكيف أن الرسول قد بسط لها رداءه يوم حنين.. وكانت بين السبايا.. وسمح لها أن تعود لقومها.. وأسلمت.

وكانت الشيما ترتجل الشعر.. ويروى أن قومها أسروا يوم حنين، فبينما الرسول يميز الرجال من النساء.. وثبت الشيما بين يديه وأنشدت:

امنن علينا رسول الله في حرم

فإنك المرء نرجوه وننتظر

امنن على نسوة قد كنت ترضعها

يا أرجح الناس حِلماً حين يُختبر

أنا لنشكر للنعمى إذا كُفرت

وعندنا بعد هذا اليوم مدخر

وهذه (هند بنت أثالة بن عباد بن المطالب) أسلمت بمكة في فجر الدعوة.. وخاضت معارك الإسلام بشعرها.. وهجت كفار قريش..

ومن المواقف الرائعة .. أن هند بنت عتبة كانت وقفت في أحد على
صخرة مشرفة تفتخر بقتل حمزة وغيره من المسلمين منشدة:

نحن جزيـناكم بيـوم بدرٍ
والحربُ بعد الحربِ ذاتُ سَعَرٍ
ما كان من عتـبةٍ لى من صبرٍ
ولا أخى وعمـه .. ويكرى
شفيت نفسى وقضيتُ نذرى
شفيتُ «وحشئ» غليلَ صدرى
فشكر «وحشئ» على عمري
حتى ترمَ أعظمى فى قبرى

فأجابتها هند بنت أثثة فقالت:

خزيت فى بدرٍ وبعد بدرٍ
يا بنت وقَّاع عظيم الكُفر
صَبَحَك اللهُ غداة الفجرِ
ملهاشميين الطوال الزهرِ
بكل قطاع حسامٍ يفرى
حمزة ليثى وعلى صقرى
إذ رام شبيبٌ وأبوكِ غدرى
مخضنباً منه ضواحى النحرِ
ونذكرك السوء فشرَّ نذرٍ

وهكذا لم تتخلف الشاعرات على دخول مجال الشعر والدعوة الإسلامية
والذود عنها والمشاركة فى المعركة.

رابعاً: الصحابة والشعر:

لم يكن الخلفاء الراشدون والصحابة بعידدين عن الشعر تذوقاً وإبداعاً
وقولاً.. وجاء في البيان والتبيين: وعامة أصحاب رسول الله ﷺ قد قالوا
شعراً قليلاً أو كثيراً سمعوا.. واستنشدوا..

وسئل الحسن البصري: أكان أصحاب الرسول ﷺ يمزحون؟

قال: نعم.. ويتقارضون القريض - وهو الشعر - !

فأبو بكر الصديق كان يستنشد الشعر ويتذوقه.. ويبدى فيه آراء نقدية
عجيبة ويستشهد به في خطبه..

ويروى صاحب السيرة له شعراً ثم يشكك فيه.. ومنه قوله:

ترى من لوى فرقة لا يصدّها

عن الكفر تذكير ولا بعثُ باعثُ

رسولٌ أتاهم صادقٌ فتكذبوا

عليه.. وقالوا: لست فينا بماكث

ويروى عنه - رضى الله عنه - أنه كان يحب الحسن بن علي حباً

شديداً.. وكان يحمّله على عاتقه ويقول:

بأبى شببيها بالنبي

لست شببيها بعلى

وقال سعيد بن المسيّب: كان أبو بكر شاعراً وعمر شاعراً وعلى أشعر

الثلاثة.. وهو يقصد أن كل واحد منهم لا بد قد نظم بضعة أبيات في

مناسبات مختلفة.

أما عمر بن الخطاب فله مع الشعر والشعراء مواقف عديدة مشهورة وله فيه وفيهم أقوال حكيمة ..

ويروى أنه ربما سهر الليل كله يصغى إلى الشعر حتى إذا حان الفجر طلب تلاوة القرآن .

وكان يفضل زهير بن أبى سلمى ويقول عنه: كان لا يعاقل فى الكلام ويتجنب وحشى الشعر.. ولم يمدح أحداً إلا بما فيه ..

وحينما سمع قول النابغة الذبياني:

حلفتُ فلم أترك لنفسك ريبة

وليس وراء الله للمرء مذهب

قال لوفد غطفان: هو أشعر شعرائكم

وكتب إلى أبى موسى الأشعرى - واليه على البصرة: مر من قبلك بتعلم الشعر.. فإنه يدل على معالى الأخلاق وصواب الرأى ومعرفة الأنساب .

وموقفه من الحطيئة حين هجا الزبرقان بن بدر معروف .. فقد حبسه فاستعطفه بالشعر فأخرجه من السجن ..

ومرة كتب له أحد الشعراء:

نحجّ إذا حجوا ونغزوا إذا غزوا

فبأنى لهم وفرّ ولسنا بذى وفر

إذا التاجر الهندى جاء بفارة

من المسك راحت فى مفارقهم تجرى

فدوتك مال الله حيث وجدته

سيرضون - إن شاطرتهم - منك بالشر

قال عمر: نشاطهم أموالهم..

ويروى لعمر بعض الأبيات منها:

وهون عليك فإن الأمور

بكف الإله مقاديرها

فليس بآتيك منهياً

ولا قاصر عنك مأمورها

ويروى العمدة مزيداً من شعره الذي ينسب إليه مثل:

توعدني كعب ثلاثاً يعدّها

ولا شك أن القول ما قال لي كعب

وما بي خوف الموت إنى لميت

ولكن خوف الذنب يتبعه الذنب

أما عثمان بن عفان فقد اختلفت الآراء في حبه للشعر.. لكن المؤكد أنه كان يكره في الشعراء الفحش والهجاء.. ومن ذلك حبسه لشاعر من بني غالب كان هجاً قوماً هجاء سوء وفحش فحبسه حتى مات.

ويروى ابن رشيّق لعثمان قوله:

غنى النفس يغنى النفس حتى يكفها

وإن عضها حتى يضر بها الفقر

وما عسرة فاصبر لها إن لقيتها

بكائنة إلا سيتبعها يسر

أما الإمام علي بن طالب.. فقد جمع له ديوان من الشعر^(١) في أغراض

(١) جمع وترتيب: عبد العزيز الكرم - المكتبة الشعبية - بيروت.

مختلفة وكان المسلمون يعرفون عنه بلاغته وشاعريته.. ويروى أنه حين اشتد هجاء شعراء المشركين للنبي ﷺ وصحبه.. ذهب كثير من المسلمين إلى على وقالوا له: اهج عنا القوم الذين يهجوننا.. فقال: إن عليا ليس عنده ما يراد لذلك.. أى أنه تخرج من قول الهجاء خاصة فى قريش وهم قومه.. وكان يفضل امرأ القيس ويقول: كان أحسنهم نادرة وأسبقهم بادرة.. ويحسن بنا الآن أن نسوق طرفاً من أشعاره.

ينشد على أمام الرسول ﷺ قوله:

أنا أخو المصطفى لا شك فى نسبى
معه ربيت وسبطاه هما ولدى
جدى وجد رسول الله متحد
وفاطم زوجتى لا قول ذى فند
صدقته وجميع الناس فى ظلم
من الضلالة والإشراك والنكد
الحمد لله فرداً لا شريك له
البر بالعبد والباقي بلا أمد

ويقول فى الحكمة:

لا تضع المعروف فى ساقط
فذاك صنع ساقط ضائع
وضعه فى حر كريم يكن
عرفك مسكاً عرفه ضائع

وفى غزوة أحد.. حزن على حزنًا شديدًا على شهداء المسلمين.. فأنشد
يقول:

الله حى قديم قادر صمدُ
فليس يشركه فى ملكه أحدُ
هو الذى عرّف الكفار منزلهم
والمؤمنون سيجزيهم بما وعدوا
وينصر الله من والاه إن له
نصرًا يمثل بالكفار إن عندوا
فإن نطقتم بفخرٍ لا أبا لكمُ
فيمن تضمّن من إخواننا اللحدُ
فإن طلحةً غادرناه مُجدلاً
وللصفائح نارٌ بيننا تقدُ
ومن قتلتم على ما كان من عجب
منا فقد صادفوا خيرًا وقد سعدوا
لهم جنان من الفردوس طيبةٌ
لا يعترهم بها حر.. ولا صردُ
ليسوا كقتلى من الكفار أدخلهم
نار الجحيم على أبوابها الرصدُ

وعن نفسه يقول:

رضينا قسمةَ الجبار فينا
لنا علمٌ وللجهال مالُ

فإن المال يغنى عن قريبٍ

وإن العلم باقٍ لا يزالُ

وروى أن عمرو بن عبد ود نادى يوم الخندق: من يبارز.. فقام على
فقال النبي له: اجلس إنه عمرو.. ثم كرر عمرو بن ود النداء وجعل يوبخ
المسلمين ويقول: أين جنتكم التي تزعمون من قتل منكم دخلها.. أفلا يبرز
إلى رجل وأنشد عمرو:

ولقد بحُحْتُ من النداءِ

عِ بجمعكم هل من مبارزُ

ووقفت إذ جبنُ الشجبا

عُ بموقفِ القرنِ المناجزُ

إنى كـذلك لم أزلُ

متسرعًا نحو الهزاهزُ

إن الشجاعة والسَّما

حة في التي خير الغرائزُ

فبرز إليه على وهو يقول:

يا عمرو ويحك قد أتا

ك مجيبُ صوتك غير عاجزُ

ذونيةٍ وبصيرةٍ

والصدقُ منجى كل فائزُ

إنى لأرجو أن أقـم

عليك نائحة الجنائزُ

من ضربة نجلاء يبقى
صيتها عند الهزاهز

ويذكر للحسن بن علي - وقد خرج على أصحابه مختضباً:

نسود أعلاها وتأبى أصولها

فليت الذي يسود منها هو الأصل

يريد هنا أنه يسود أطراف شعر رأسه والظاهر منها الخضاب.. ولكن
جذور الشعر تأبى إلا البقاء على الشيب.

ومن شعر الحسين بن علي وقد عاتبه الحسن في امرأته:

لعمرك إنني لأحب داراً

تحلّ بها سكينه والرباب

أحبهما وأبذل جُلّ مالي

وليس للائمي عندي عتاب

وقبل أن يقتل الحسين في كربلاء.. كان قد أحس بدنو أجله فأنشد يقول:

يا دهر أفا لك من خليل

كم لك بالإشراق والأصيل

من طالب أو صاحب قتيل

والدهر لا يقنع بالبديل

وانما الأمر إلى الجليل

وكل حيّ سالك سبيلي

ومنقوش في قبة الحسين بالقاهرة قوله:

خَيْرَةُ اللَّهِ مِنَ الْخَلْقِ أَبِي
بعد جدى وأنا ابن الخيرتين
عبدَ الله.. غلامًا ناشئًا
وقريشٍ يعبدون الوثنيين
والدى شمسٌ وأمى قمر
وأنا الكوكبُ بين النيرين

وهذا حمزة بن عبد المطلب يذكر لقاءه أبا جهل وأصحابه فى قصيده يقول
فيها:

فلما تراءينا أناخوا فعقلوا
مطايا وعقلنا مدى غرض النبل
وقلنا لهم: حبل الإله نصيرنا
وما لكم إلا الضلالة من حبل
فئار أبو جهل هنالك باغيًا
فخاب.. ورد الله كيد أبى جهل
وما نحن إلا فى ثلاثين راكبًا
وهم مائتان بعد واحدة فضل
ويرد عليه أبو جهل:

عجبت لأسباب الخطيئة والجهل
وللشاغبين بالخلاف وبالبطل
أتونا بإفكٍ كى يضلوا عقولنا
وليس مضلاً إفكهم عقل ذى عقل
فقلنا لهم يا قومنا لا تخالفوا
على قومكم إن الخلاف مدى الجهل

أما العباس بن عبد المطلب فقد كان فى الجاهلية رئيساً فى قريش وإليه كانت عمارة المسجد الحرام والسقاية فى الجاهلية.. ثم كان من السابقين إلى الإسلام من الأنصار وتولى نصرة النبى ﷺ بعد وفاة عمه أبى طالب.. شهد العباس مع النبى غزواته.. وفى غزوة تبوك المعروفة بغزوة العسرة. قال العباس للنبى: إني أريد أن أمتدحك..

فقال له النبى: قل لا يفضض الله فاك..

فأنشأ العباس يقول:

من قبلها طبت فى الظلال وفى
مستودع لا يَخْصِفُ الورقُ
ثم هبطت البلاد لا بشر
أنت ولا مضغة ولا علق
بل نطفة تركب السفين وقد
أجم نشراً وأهله الفِرْقُ
فأنت لما ولدت أشرقت
الأرض وضياء بنورك الأفق
فحن فى ذلك الضياء وفى النو
ر وسبل الرشاد.. نخترقُ

ونلاحظ أن هذه الأبيات ترجمة شعرية للحديث الشريف الطويل الذى يقول: «كنت فى صلب آدم.. وركب بى سفينة نوح فأنا من صلبه.. وقذف بى فى صلب إبراهيم.. لم يلتق أبواى على سفاح قط.. إلخ..
ويوم حنين أنشد مفاخرأ بثبوته مع النبى ﷺ:

ألا هل أتى عرسى مكّرى وموقعى
بوادى حنين والأسنة تُشرعُ
وقولى إذا ما النفس جاشت لها قدى
وهام تدهدى والسّواعد تقطعُ
وكيف رددتُ الخيلَ وهى مغيرةٌ
بزوراء تعطى باليدين وتمنعُ
نصرنا رسول الله فى الحرب سبعةً
وقد فرّ من قد فرّ عنه فأقشعوا

أما عبدا لله بن عباس رضى الله عنك.. فقد كان يحض الناس على
الاستشهاد بالشعر بعد القرآن والحديث.. وكان يقول الشعر.. ومن ذلك
قوله:

إذا طارقاتُ الهمّ ضاجعت الفتى
وأعمل فكر الليل والليل عاكراً
وباكرنى فى حاجةٍ لم يجد بها
سواى ولا من نكبة الدهر ناصرُ
فرجتُ بما لى همّه من مقامه
وزايله همّ طروق مسامرُ
وكان له فضلٌ على بظنه
بى الخير.. إنى للذى ظن شاكرُ

ومن شعر جعفر بن أبى طالبذى الجناحين قوله يوم مؤتة وفيه
قتل:

يا حبذا الجنة واقترباها
طيبةً وبارد شرابها

والروم روم قد دنا عذابُها

على إذ لاقيتُها ضرابُها

تلك هي نماذج لموقف الصحابة من الشعر وكيف كانوا شعراء أيضاً
يؤكدون قيمة هذا الفن .

ثالثاً: شعراء الغزوات:

لا يمكننا أن نحيط بما قيل في الغزوات في عهد الرسول من شعر سواء
قاله المسلمون أم المشركون ..

ومن ثم سوف نسوق هذا بعضاً منه مما جاء في كتب السيرة والمراجع
الأدبية وهي نماذج تؤكد حماسة الشعراء وذودهم عن الدعوة والقبول
بالشهادة أو النصر .. وكان الرسول يستمع إلى هذه الأشعار ويحمد الله أن
هياً له هؤلاء الشعراء ينافحون معه عن الدين القويم ..

ولأن غزوات الرسول وسراياه من الكثرة بمكان .. فإن الشعر الذي قيل
فيها يكون ثروة أدبية إبداعية لها مذاق خاص ..

وسوف نطوف بغزوتي بدر وأحد باعتبارهما نموذجين للنصر والهزيمة
ونصاحب الشعراء الفرسان وغير الفرسان الذين جعلوا من الشعر سلاحاً
فتاكاً يناظر السيف والرمح ..

غزوة بدر:

وهي واحدة من أهم غزوات الرسول ﷺ لأنها تمثل أول انتصار
للمسلمين على المشركين .. انتصرت فيها القلة المؤمنة على الكثرة
الكافرة ..

يقول حسان في ذلك من بين ما قاله وهو كثير .

لقد علمت قريش يوم بدر
غداة الأسر والقتل الشديد
بأننا حين تشتجر العوالي
حماة الحرب يوم أبي الوليد
قتلنا ابنى ربيعة يوم سارا
الينا في مضاعفة الحديد
وولت عند ذاك جموع فھر
وأسلمها الحويرث من بعيد
وكل القوم قد ولوا جميعا
ولم ينووا على الحساب التليد

ويقول كعب بن مالك:

عجبت لأمر الله والله قادر
على ما أراد ليس لله قاهر
قضى يوم بدر أن نلاقى معشرا
بفؤا وسبيل البقى بالناس جائر
وفينا رسول الله والأوس حوله
له معقل منهم عزيز وناصر
فلما لقيناهم وكل مجاهد
لأصحابه مستبسل النفس صابر
شهدنا بأن الله لا رب غيره
وأن رسول الله بالحق ظاهر
بهن أبدنا جمعهم فتبددوا
وكان يلاقى الحين من هو فاجر

فكَبَّ أبو جهلٍ صريعاً لوجهه
وعتَبَةُ قد غادرته وهو عائر
ويذكر ابن هشام - متردداً - قصيدة لحمزة بن عبد المطلب يقول فيها:
ونحن تركنا عتبة الغي ثاوياً
وشيبة في القتلى تجرم في الجفر^(١)
وعمرو ثوى فيمن ثوى من حماهم
فشقت جيوب النائحات على عمرو
أولئك قوم قتلوا في ضلالهم
وخلّوا لواءً غير محتضر النصر
لواء ضلال قاد أبلّيسُ أهله
فخاس بهم إن الخبيث إلى غدر^(٢)
وفينا جنود الله حين يمدنا
بهم في مقام ثم مستوضح الذكر
فشد بهم جبريل تحت لوائنا
لدى مازق فيه منايهم تجرى
فأجابه الحارث بن هشام بن المغيرة وقال:
ألا يالقومي للصبابة والهجر
وللحزن منى والحرارة في الصدر
وللدمع من عيني جوداً كأنه
مزيد هوى من سلك فاطمة يجرى

(١) جرجم: سقط - الجفر: البئر المتسعة.

(٢) خاس: غدر

على البطل الحلو الشمائل إذ ثوى
رهين مقام للركية من بدر
فإن يك قوم صادفوا منك دولة
فلا بد للأيام من دول الدهر
وقال عبدالله بن الزبير السهمي يبكي قتلى بدر من المشركين:
ماذا على بدر وماذا حوله
من فتية بيض الوجوه كرام
تركوا نبيها خلفهم ومنبها
وابنى ربيعة خير خصم فنام
والحارث الفياض يبرق وجهه
كالبدر جلى ليلة الإظلام

فأجابه حسان بن ثابت:

ماذا بكيت به الذين تتابعوا
هلا ذكرت مكارم الأقسام
وذكرت منا ماجدا ذاهمة
سمح الخلائق صادق الإقدام
أعنى النبی أخا المكارم والندی
وأبر من يولى على الأقسام
فلمثله ولمثل ما يدعوله
كان الممدح ثم غير كهام^(١)

(١) الكهام: الضعيف.

وكان عبدة بن الحارث بن المطلب قد أصيب يوم بدر وقطعت رجله
فى مبارزة هو وحمزة بن عبد المطلب وعلى بن أبى طالب فى مواجهة
المشركين فقال:

ستبلغ عنا أهل مكة وقعة

يهب لها من كان عن ذاك نائياً

فإن تقطعوا رجلى فأنى مسلمٌ

أرجى بها عيشاً من الله دانياً

مع الحور أمثال التماثيل أخلصت

مع الجنة العليا لمن كان عالياً

لقيناهم كالأسد تخطر بالقنا

نقاتل فى الرحمان من كان عاصياً

فما برحت أقدامنا من مقامنا

ثلاثتنا حتى أزيرو المنائياً^(١)

وقال ضرار بن الخطاب الفهرى يرثى أبا جهل:

فبلغ قرشاً أن خير نديها

وأكرم من يمشى بساق على قدم

ثوى يوم بدر رهن خوصاء رهنها

كريم المساعى غير وغدولا برم^(٢)

فآليتُ لا تنهلَ عيني بعبرة

على هالكٍ بعد الرئيس أبى الحكم

(١) المنائيا: المنايا - الموت.

(٢) الخوصاء: البلر العميقة الضيقة - البرم: البخيل.

ويروى فى هذه الغزوة أن برز عتبة وشيبة والوليد.. وبرز إليهم حمزة وعبيدة وعلى.. فقالوا: تكلموا نعرفكم..

فقال حمزة: أنا أسد الله وأسد رسول الله أنا حمزة بن عبد المطلب.. فقالوا: كفاء كريم.

وقال علي: أنا عبدالله وأخو رسول الله..

وقال عبيده: أنا الذى فى الحلفاء.

فقال كل رجل إلى نظيره.. فقتل المسلمون المشركين وفى ذلك تقول هند بنت عتبة تبكى آباها:

أعيني جودى بدمع سرب
على خير خندف لم ينقلب
تداعى له رهطه غُدوة
بنو هاشم وبنو المطلب
يذيقونه حدّ أسيافهم
يعلونه بعد ما قد عطب
يجرونه وعفير التراب
على وجهه عاريا قد سلب
وكان لنا جبلاً راسيا
جميل المرأة كثر العشب

ونذرت هند أن تأكل كبدة حمزة..

ومما روى كذلك أن عمير بن الحمام الأنصارى كان فى فمه ثمرة يأكلها حين سمع رسول الله يقول: قوموا إلى جنة عرضها السموات والأرض.. فقال: نعم بخ بخ.. وأخرج الثمرة من فمه وذهب يقاتل منشداً:

ركضًا إلى الله بغير زادٍ
إلا التقى وعمل المعاد
والصبرُ في الله على الجهاد
وكل زادٍ عرضة النفاق
غير التقى والبر والرشاد

ومن يقرأ ديوان حسان وكعب يقف على قصائد كثيرة قيلت في غزوة
بدر تمجد نصر المسلمين.. وتشيد بالعقيدة وتهجو المشركين والقتلى من
زعمائهم الذين كانوا يعادون الإسلام..

وقد قصدنا هنا أن نقف بالقارئ على بعض ملامح الساحة الشعرية
التي قاتلت وانتصرت إلى جانب الساحة القتالية بالسيف والدماء..
غزوة أحد:

استمد المشركون للأخذ بثأر قتلاهم في بدر.. فكانت غزوة أحد..
وكانت هدد بنت عتبة تقود النسوة وهن يضرين الدفوف خلف الرجال
ويحرصنهم على القتال وتقول:

ويها بنى عبيد الدار
ويها حماة الأدهار
ضربًا بكل بتار

وتقول:

إن تلقبلوا نمانيقُ
ونفـرشـ النمـاريقُ
أو تدبروا نفـاريقُ
فـراقـ غير واميـقُ

وكان شعار المسلمين يوم أحد: أمت أمت..
واستشهد يوم أحد حمزة ومصعب بن عمير وحنظلة بن أبي عامر..
وعمر بن الجموح وأصيب عبد الرحمن بن عوف.. كما أصيب الرسول ﷺ
نفسه..

ومما قاله شداد بن الأسود في قتل حنظلة:
لأحمين صاحبي ونفسي
بطعنةٍ مثل شعاع الشمسِ
ويقول أبو سفيان ذاكراً كيف كان صابراً على القتال:
وسلى الذي قد كان في النفس أننى
قتلتُ من النجار كل نجيبٍ
ومن هاشم قرماً كريماً ومصعباً
وكان لدى الهيجاء غير هيب
ولو أننى لم أشف نفسي منهم
لكانت شجاً في القلب ذات ندوبٍ

فيرد عليه حسان بن ثابت:
ذكرت القروم السود من آل هاشم
ولست لزور قلتَه بمصيبٍ
أتعجبُ إن أقصدت حمزة منهم
نجيباً وقد سميته بنجيبٍ
ألم يقتلوا عمراً وعتبةً وابنه
وشيبةً والحجاجَ وابن حبيبٍ

غداة دعا العاصي علياً فراعته
بضربة غضبٍ بله بخضيبٍ
ويقول حسان كذلك في قتل أبي بن خلف:
لقد ورث الضلالة عن أبيه
أبى يوم بارزه الرسولُ
أتيت إليه تحمل رمّ عظمٍ
وتوعده وأنت به جهولُ
وحينما لاكت هند كبدة حمزة أنشدت شعراً كثيراً منه:
شفيت من حمزة نفسى بأحدٍ
حين بقرت بطنه عن الكبدة
أذهب عني ذاك ما كنت أجدُ
من لذعة الحزن الشديد المعتمدُ
وهذا الشاعر المشرك هبيرة بن أبى وهب يقول شامتاً:
سقنا كنانة من أطراف ذى يمن
عرض البلاد على ما كان يزجيها
نحن الفوارسُ يوم الجرّ من أحدٍ
هابت معدّ فقلنا نحن نأتيها
هابوا ضراباً وطعنا صادقاً خذماً
مما يرون وقد ضمت قواصيتها^(١)

ولم يتركه حسان بن ثابت بل رد قوله بقوله:
سقتم كنانة جهلاً من سفاهتكم
إلى الرسول فجند الله مخزيتها

(١) الجر: أصل الجبل - الخدم: المذل - قواصيتها: البعيد من الأرض.

أورثتموها حياض الموت ضاحية
فالنار موعدها.. والقتل لاقبها
كم من أسير فككناه بلا ثمن
وجز ناصية كنا موالينا
وكذلك رد كعب بن مالك بقصيدة طويلة منها:
ولكن ببدر سائلوا من لقيتم
من الناس والأبناء بالغيب تنفع
وأنا بأرض الخوف لو كان أهلها
سوانا لقد أجلوا بليل فأقشعوا
نجالد لا تبقى علينا قبيلة
من الناس إلا أن يهابوا ويفظعوا
وبكى كعب بن مالك حمزة بن عبد المطلب وقتلى أحد فى قصيدة يقول
فيها:

فكلهم مات حر البلاء
على ملة الله لم يحُـرِج
كحمزة لما وفى صادقاً
بذى هبة صارم سلجج
ونعمان أوفى بميثاقه
وحنظلة الخير لم يجنح^(١)
فأجاب ضرار بن الخطاب الفهري شامتاً:
أيجزع كعب لأشياعه
ويبكى من الزمن الأعرج

(١) ذى هبة: أى سريع بالسيف - سلجج: مرهف.

فَقُولَا لِكَعْبِ يَثْنَى الْبَكَاءِ
وَاللْنَىءِ مِنْ لَحْمِهِ يَنْضَجُ
لِمَصْرَعِ إِخْوَانِهِ فِي مَكْرٍ
مَنْ الْخَيْلِ ذِي قَسْطِلٍ مَرَهَجٍ^(١)

وذكرت أشعار كثيرة لعبد الله بن الزبيري - وعمر بن العاص (وكان لا يزال في صفوف المشركين) وغيرهم.. وكان حسان وكعب لهما بالمرصاد..

ويروى ابن هشام عن الحجاج بن علاط السلمي ذلك الفارس المسلم يمدح على بن أبي طالب حين قتل أبا طلحة بن عبد العزى صاحب لواء المشركين يوم أحد فأنشد:

لِلَّهِ أَيْ مَذِيبٍ عَنْ حَرَمَةٍ
أَعْنَى ابْنَ فَاطِمَةَ الْمَعْمُ الْخَوْلَا
سَبَقَتْ يَدَاكَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ
تَرَكْتَ طَلِيحَةَ الْجَبِينِ مَجْدَلَا
وَشَدَدَتْ شِدَّةً بَاسِلَ فَكَشَفْتَهُمْ
بِالْجَرِّ إِذْ يَهُوُونَ أَخُولَ أَخُولَا

كما بكى ابن رواحة حمزة بقوله:

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بِكَاهَا
وَمَا يَغْنَى الْبَكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةً قَالُوا
أَحْمَزَةُ ذَاكُمُ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ

(١) القسطل: البغيار - المرهج: المرتفع.

أصيب المسلمون به جميعاً
هناك وقد أصيب به الرسولُ
وبكت حمزة أخته صفية بن عبد المطلب بقولها:
فوالله لا أنساك ما هبت الصبا
بكاء وحزنا محضرى ومسيرى
على أسد الله الذى كان مدرهاً
يذود عن الإسلام كل كفور
فياليت شلوى عند ذاك وأعظمي
لدى أضبع تعتادنى ونسور
أقول وقد أعلى النعى عشيرتى
جزى الله خيراً من أخ ونصير



لقد أردنا هنا أن نسوق طرفاً مما كان يقال فى الغزوات من الشعر سواء
قاله المسلمون أو المشركون .. وقد أفرد ابن هشام فى سيرته .. وكذلك ابن
كثير فى (البداية والنهاية) - وأخبار الصحابة فى سيرهم .. ما يملأ صفحات
وصفحات حيث كان لكل غزوة شعرها الذى لهج به الشعراء يتقارعون به
وكانهم يتقارعون بالسيوف .. ويفصلون أحداث كل غزوة ومن قتل فيها
ويرثون ويهجون ويمدحون ويفاخرون .. بما يعد ديواناً كبيراً يمكن أن
يجمع على حدة ..

ومن ثم رأينا أن نكتفى هنا بغزوتى بدر وأحد دليلاً على دور الشعراء
فى التعبير عن الأحداث والانتصارات والهزائم .. ومؤكدين كيف كان
للشعر دوره الخلاق فى التسجيل والإشادة والذب عن الحق أو الباطل على
أسنة الشعراء من الطرفين .



إن موضوع هذا البحث يمكن أن يكون ضعف هذه الأوراق أو أكثر لو نظرنا نظرة شمولية .. لكننا رأينا أن نقدم ما يؤكد علاقة الشعراء بالدعوة الإسلامية وموقف الرسول ﷺ من الشعر والشعراء .. ثم نرحل بعد تأكيد هذه النظرة في قلب المجتمع الإسلامي حيث بدأ المشهد الشعري تتكون ملامحه - كما رأينا في طوائف من الشعراء المسلمين: شعراء مخضرمون - وشعراء وقفوا إلى جانب الرسول في دعوته .. وشعراء عبروا عن النصر والهزيمة وإن اختلط بهم شعراء من الطائفتين السابقتين ..

وهي رحلة رجعنا فيها لأوثق المصادر .. وعلقنا بآرائنا على هذه المصادر في مكانها .. و تمنينا طيلة مسيرتنا أن يعيش معنا القارئ دور الشعر والشعراء في الدفاع عن الإسلام إلى جانب السيف البتار في أيدي الفرسان ..

والله الموافق،

أحمد سويلم

أهم المراجع والمصادر

- ١- السيرة النبوية: لابن هشام، ٤ ج - تحقيق لجنة من العلماء ١٩٦١ - مطبعة الأنوار المحمدية.
- ٢- العمدة: لابن رشيقي - تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد ١٩٨١ - دار الجيل.
- ٣- تاريخ الصحابة والتابعين: د. حمزة النشري وآخرون ج ٤ - ١٩٩٨.
- ٤- الشعر والشعراء: لابن قتيبة ج ٢ - تحقيق أحمد محمد شاكر ١٩٨٢ - دار المعارف.
- ٥- البداية والنهاية: لابن كثير ج ٣، ٤ - ١٩٦٦ - مكتبة المعارف بيروت.
- ٦- الأغاني: للأصفهاني ج ٣٠ - تحقيق إبراهيم الأبياري ١٩٧٠ - دار الشعب.
- ٧- البيان المحمدي: د. مصطفى الشكعة ١٩٩٥ - الدار المصرية اللبنانية.
- ٨- رحلة الشعر: د. مصطفى الشكعة ١٩٩٧ - الدار المصرية اللبنانية.
- ٩- العصر الإسلامي: د. شوقي ضيف ١٩٩٥ - دار المعارف.
- ١٠- الحياة الأدبية في عصر النبوة والخلافة: النبوي شعلان ١٩٩٨ - دار قباء.
- ١١- غزوات الرسول بين شعراء الشعوب الإسلامية: د. حسين مجيب المصري ٢٠٠٠ - الدار الثقافية للنشر.
- ١٢- الإسلام والشعر: د. سامي مكى العاني - عالم المعرفة الكويت ١٩٨٣.

١٣- الإسلام والشعر دراسة موضوعية: د. إخلاص فخرى ١٩٩٢ - مكتبة الأدب.

١٤- شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام: د. النعمان القاضي ١٩٦٥ - الدار القومية للطباعة والنشر.

١٥- حسان بن ثابت : د. محمد طاهر درويش ١٩٧٧ - دار المعارف.

١٦- ديوان حسان بن ثابت: د. سيد حنفي حسين ١٩٨٣ - دار المعارف.

١٧- الإعلام الشعري في التراث العربي: أحمد سويلم ١٩٩٥ - الهيئة العامة للكتاب.

١٨- نظرات في الشعر الإسلامي والأموي : ظافر القاسمي ١٩٧٧ - دار النفائس بيروت.

١٩- الهجاء: د. سامي الدهان ١٩٥٧ - دار المعارف.

٢٠- المدح: د. سامي الدهان ١٩٨٠ - دار المعارف.

٢١- دواوين الشعراء الذين وردت أسماؤهم في البحث.

مؤلفات الشاعر أحمد سويلم

الأعمال الشعرية:

١٩٦٧	دار الكتاب العربى	- الطريق والقلب الحائر
١٩٧٠	مؤسسة التأليف والنشر	- الهجرة من الجهات الأربع
١٩٧٣	دار الناشر العربى	- البحث عن الدائرة المجهولة
١٩٧٧	مكتبة مدبولى	- الليل وذاكرة الأوراق
١٩٨٠	هيئة الكتاب	- الخروج إلى النهر
١٩٨٥	دار الشروق	- السفر والأوسمة
١٩٨٦	مكتبة مدبولى	- العطش الأكبر
١٩٨٧	هيئة الكتاب	- الشوق فى مدائن العشق
١٩٨٩	دار الشروق	- قراءة فى كتاب الليل
١٩٩٢	هيئة الكتاب	- الأعمال الشعرية ج ١ (٨ دواوين)
١٩٩٣	دار الشروق	- شظايا
١٩٩٥	هيئة الكتاب	- الزمان العصى
١٩٩٧	هيئة قصور الثقافة	- الرحيل إلى المدائن الساهرة
١٩٩٧	هيئة الكتاب	- لزوميات
١٩٩٩	هيئة الكتاب	- الأعمال الشعرية ج ٢ (٥ دواوين)
٢٠٠٠	دار قباء	- جناحان إلى الجوزاء
٢٠٠٢	دار الشروق	- رعشة فى الأفق
٢٠٠٣	هيئة الكتاب	- صرخات تحت قبة الأقصى
٢٠٠٤	هيئة قصور الثقافة	- عرس النار

المسرح الشعري:

- أخناتون - ١٩٨٢ دار المعارف
- شهر يار - ١٩٨٢ هيئة الكتاب
- الفارس - ١٩٩٥ هيئة الكتاب
- الأعمال المسرحية (٣ مسرحيات) - ١٩٩٩ هيئة الكتاب

دراسات:

- شعرنا القديم رؤية عصرية - ١٩٨١ المجلس الأعلى للثقافة
- المرأة فى شعر البياتى - ١٩٨٤ هيئة الكتاب
- أطفالنا فى عيون الشعراء - ١٩٨٥ دار المعارف
- محمد الهوارى شاعر الأطفال - ١٩٨٦ المركز القومى لثقافة الطفل
- التربية الثقافية للطفل العربى - ١٩٩١ مركز الكتاب للنشر
- مسلمون هزموا العجز - ١٩٩١ الدار المصرية اللبنانية
- عظماء أغفلهم التاريخ - ١٩٩٢ الدار المصرية اللبنانية
- مجانين العشق العربى - ١٩٩٣ أخبار اليوم
- الإعلام الشعري فى التراث العربى - ١٩٩٥ هيئة الكتاب
- الفكر الإسلامى فى ثقافة الطفل العربى - ١٩٩٧ مركز الكتاب

العربى

- محمود سامى البارودى - ١٩٩٨ الدار المصرية اللبنانية
- قيس بن الملوح - ١٩٩٨ الدار المصرية اللبنانية
- عنتره بن شداد - ١٩٩٨ الدار المصرية اللبنانية
- شعراء العمر القصير (ج٢) - ٢٠٠٠ الدار المصرية اللبنانية

٢٠٠٤	الدار المصرية اللبنانية	- نوارد الشعراء بين الظرف والذكاء
٢٠٠٤	دار الشروق	- الشعراء والسلطة
٢٠٠٤	مكتبة الشروق الدولية	- ثقافتنا فى مفترق الطرق
		الأطفال؛
١٩٨٠	دار الشروق	- حكايات من ألف ليلة وليلة (٥ حكايات)
١٩٨٧	مؤسسة الخليج العربى	- عشر مسرحيات شعرية
١٩٨٩	مؤسسة الخليج العربى	- حكمة الأجداد (قصص ٣٠ مثلاً عربياً)
١٩٩٣	دار المعارف	- أبو العلا المعرى
١٩٩٣	سفیر	- مدائن إسلامية (٨ كتب)
١٩٩٣	سفیر	- طفولة عظماء الإسلام (٨ كتب)
١٩٩٤	هيئة الكتاب	- أتمنى لو (قصائد)
١٩٩٥	التربية والتعليم	- ديوان الطفل ما قبل المدرسة
١٩٩٦	قطر الندى	- بستان الحكايات (١٠ قصص شعرية)
١٩٩٧	الشروق	- ديوان الفتى العربى
١٩٩٧	المكتب العربى للنشر	- تعالوا نغنى حروف الهجاء
٢٠٠٠	هيئة الكتاب	- أنا وصدقائى (شعر)
٢٠٠١	الدار الثقافية	- ديوان الطفل العربى
٢٠٠٢	دار الهلال	- هل يتوب الثعلب

٢٠٠٢	دار الكتاب اللبناني	- خمس مسرحيات شعرية
٢٠٠٢	قطر الندى	- واحة الحيوان (قصص شعرية)
٢٠٠٢	الدار الثقافية	- أحب أن أكون (شعر)
٢٠٠٣	نهضة مصر	- فلسطين عربية (شعر)
٢٠٠٣	دار الشروق	- يقول المثل العربى (شعر)

فهرس الموضوعات

٣ قبل أن تقرأ
٧ * العرب والشعر
١١ * الرسول والشعر
١٢ - ما قبل البعثة
١٦ - بعثة الرسول
٢٧ - موقف الرسول من الشعر والشعراء
٤٢ المشهد الشعري في صدر الإسلام
٤٤ * الشعراء المخضرمون
٤٥ - لبيد بن ربيعة
٥١ - الحطيئة
٥٣ - العباس بن مرداس
٥٦ - كعب بن زهير
٥٨ - النابغة الجعدي
٦١ - حميد بن ثور الهلالي
٦٤ * شعراء الدعوة الإسلامية
٦٤ - حسان بن ثابت
٧٦ - كعب بن مالك الأنصاري
٧٩ - عبد الله بن رواحة
٨٢ * شاعرات صحابيات
٨٧ * الصحابة والشعر
٩٧ * شعراء الغزوات
٩٧ - غزوة بدر
١٠٣ - غزوة أحد
١٠٩ خاتمة
١١٠ أهم المراجع والمصادر
١١٢ مؤلفات الشاعر أحمد سويلم

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>